

Les bases du solfège pour guitariste



Les bases indispensables du solfège et de la théorie musicale pour le guitariste.

INTRODUCTION

LES BASES DU SOLFÈGE POUR GUITARISTE

Bonjour à toi cher MyGuitariste et bienvenue dans ce SuperGuide consacré au solfège à la guitare et tout spécialement expliqué pour les guitaristes !

Le solfège est un terme qui fait souvent peur, mais tu vas voir que ça n'est pas si compliqué que ça.

La première chose à savoir, c'est qu'ici, nous n'allons pas te parler de lecture de note ou de partition.

Nous allons nous consacrer à la compréhension de la musique et de ses mécanismes. C'est ce que l'on peut regrouper sous le terme de **Théorie Musicale**.

Pour moi, la Théorie Musicale va te permettre de comprendre les relations qui existent entre les notes, les gammes et les accords pour ensuite être capable de les utiliser au quotidien dans ta pratique musicale.

Même s'il n'est pas indispensable de la connaître, l'apprendre et la connaître, rend tout plus facile et plus clair.

C'est la différence entre faire quelque chose parce qu'on nous a dit que c'était bien et comprendre ce que l'on fait car on connaît les principes fondamentaux.

En apprenant les bases de la théorie, on devient plus libre, plus autonome et plus à même d'apprécier et de créer sa propre musique.

Contrairement aux accords et au rythme, la théorie **n'est pas un passage obligatoire** pour celui ou celle qui cherche à se faire plaisir à la guitare et jouer des chansons.

Elle est cependant un grand plus dès lors que l'on souhaite transposer, composer, improviser ou plus généralement comprendre la musique.

Avant de te plonger dans la lecture de ce SuperGuide, si tu débutes totalement la guitare, je te conseille vivement de commencer ton apprentissage par [le Guide pour bien débiter la guitare](#) qui sera plus adapté à ton niveau et plus concret.

Ci-dessous, tu trouveras les différents chapitres.

Je les ai classés par ordre de progressivité et de complexité dans les concepts à connaître.

Je te conseille donc de les suivre dans l'ordre si tu découvres le sujet.

Si tu es plus avancé, sens toi libre de suivre l'ordre qui te convient le mieux, même si, comme dit Cyrille "*une petite révision, ça fait toujours du bien*" 😊

Edouard de MyGuitare

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| INTRODUCTION | 2 |
| LES BASES DU SOLFÈGE POUR GUITARISTES | |
| CHAPITRE 1 | 6 |
| LES NOTES DE MUSIQUE | |
| Pourquoi apprendre les notes de musique ? | |
| Les 12 notes de musique | |
| Un outil pratique : Le cercle des notes | |
| La méthode facile pour mémoriser le nom des notes de musique en anglais | |
| CHAPITRE 2 | 16 |
| LES INTERVALLES | |
| Définition des intervalles | |
| À quoi servent les intervalles ? | |
| Apprendre la liste des intervalles | |
| Vision mathématique des intervalles | |
| CHAPITRE 3 | 22 |
| LE CERCLE DES QUINTES | |
| Qu'est-ce que le cercle des quintes ? | |
| Comment utiliser le cercle des quintes ? | |
| CHAPITRE 4 | 29 |
| LES GAMMES | |
| Qu'est ce qu'une gamme à la guitare ? | |
| La gamme chromatique | |
| La gamme diatonique | |
| La gamme majeure | |
| La gamme mineure | |
| La gamme pentatonique | |
| La gamme Blues | |
| CHAPITRE 5 | 57 |
| LES TRIADES | |
| Les triades et les accords | |
| Les triades majeures | |
| Les triades mineures | |
| Travailler les triades et les utiliser | |
| Exercices | |

Improviser avec les triades

Connecter les triades majeures avec la gamme pentatonique majeure

CHAPITRE 6

65

LE RYTHME EN SOLFÈGE

Comment lire un rythme

Diviser et compter le temps

La notation rythmique

La signature rythmique

Les rythmiques de base (pour débutants)

CHAPITRE 7

87

L'OREILLE MUSICALE

Qu'est-ce que l'oreille musicale ?

Comment avoir l'oreille musicale ?

Qu'est-ce que l'oreille absolue ?

Comment avoir une bonne oreille ?

CHAPITRE 8

104

SE REPÉRER SUR LE MANCHE DE TA GUITARE

Le nom des cordes de guitare

Les intervalles

Retrouver toutes les notes sur la guitare

Exercices pour te repérer sur le manche

Apprendre les notes de la 5ème case sur les 6 cordes

CHAPITRE 9

122

LE SYSTÈME CAGED

Le système CAGED, à quoi ça sert ?

Comment ça fonctionne ?

Le système CAGED et les intervalles

CAGED et la gamme pentatonique

Le CAGED et les triades

Transposer avec le CAGED

CHAPITRE 10

130

APPRENDRE LE SOLFÈGE

Faut-il apprendre le solfège pour faire de la guitare ?

Pourquoi apprendre le solfège à la guitare ?

Est-ce difficile d'apprendre le solfège ?

À quel âge peut-on apprendre le solfège ?

CONCLUSION

134

CHAPITRE 1

LES NOTES DE MUSIQUE

Par Edouard de MyGuitare

Pourquoi apprendre les notes de musique ?

La **guitare** est sans doute un des instruments **les plus faciles à jouer** sans avoir la moindre connaissance du **solfège** ou du langage musical.

Cela est dû à son manche fretté (les frettes sont les barres verticales sur ton manche); à l'opposé du violon, par exemple, dont le manche est démunie de frettes et nécessite la précision et le travail constamment actif d'une oreille attentive.

Plusieurs guitaristes que j'ai rencontrés étaient excellents.

Ils jouaient des plans fabuleux à écouter mais étaient incapable de m'expliquer ce qu'ils venaient de faire.

Ces guitaristes, sans connaissance des bases du solfège et bien que très bon techniquement, ont un horizon restreint des possibilités harmoniques et mélodiques.

Ils sont limités car la plupart du temps, ils restent dans leur **zone de confort**.

Si tu es dans cette situation et que tu y es heureux, tant mieux, c'est très bien comme ça 😊

Par contre, si tu veux **élargir ta zone de confort**, découvrir de nouveaux horizons et repousser les limites de tes connaissances jusqu'à ceux de l'**univers harmonique** (ensemble fini des possibilités de superposition de notes), il est important de **connaître quelques bases de théorie** (*je sais ce mot donne des boutons, mais attend de lire la suite, il se pourrait bien que tu trouves le remède*).

Dans ce chapitre, nous allons voir **la base de la base**, la première étape : **les notes de musique**. Normalement tu devrais être surpris par la facilité avec laquelle tu vas comprendre ce qui suit.

Et en plus, je partagerai avec toi [quelques astuces](#) qui t'aideront à démystifier et comprendre la logique du fonctionnement de la guitare.

Pourquoi tu dois absolument connaître les notes de musique

Il y a des notions à maîtriser sur le bout des doigts.

Apprendre et connaître les notes de musique en fait partie.

Souviens-toi, lorsque tu étais petit, tu as appris l'alphabet de la langue française totalisant 26 lettres. Il ne t'a sans doute pas pris beaucoup de temps à le savoir par cœur.

Accroche-toi bien parce que l'alphabet du langage musical tempéré est monstrueusement titanesque avec ses...**12 notes de musique.**

Tu comprendras sans doute par mon ton un peu sarcastique qu'il est **très facile de mémoriser ces 12 notes très rapidement.**

Surtout si tu sais qu'elles vont te permettre de **progresser beaucoup plus vite par la suite.**

Cet ensemble de 12 notes constitue la fondation de toute analyse et compréhension des relations entre les notes, les gammes et les accords (et donc de la musique).

Dis-toi que de jouer de la musique sans avoir ces repères en tête **c'est comme faire un sudoku sans connaître les chiffres de 1 à 9.**

Bien qu'il n'en existe que 12, ces notes se répètent à l'infini vers les aiguës comme vers les graves.

En pratique, toutefois, cet ordre se limite physiologiquement à ce que peut entendre l'oreille humaine (20 hz à 18 000 hz).

Et il existe **quelques règles** qui permettent de connaître la position d'une note par rapport à une autre, que nous allons voir maintenant.

Les 12 notes de musique

Je te l'ai dit, il n'y a que 12 notes.

Pour faciliter l'apprentissage, nous allons les diviser en 2 groupes.

Les notes **naturelles** (qui sont très faciles à apprendre) et les notes **altérées** (qui ne sont pas beaucoup plus difficiles ;-)

Commençons par les notes naturelles.

Les 7 notes naturelles de la musique

Pour communiquer avec les autres musiciens, apprendre et créer de la musique, y compris pour les guitaristes, tu dois absolument connaître les **7 notes naturelles**.

La bonne nouvelle, c'est que tu les connais sans doute déjà ;-)

Dans cette partie, ton objectif c'est :

- d'être capable de nommer les 7 notes naturelles dans le désordre et dans l'ordre, à l'endroit et à l'envers, en partant de n'importe laquelle.

Découvrir les 7 notes naturelles

La musique occidentale comporte 7 notes naturelles qui composent la base de toute chanson.

L'objectif d'aujourd'hui, si tu ne les connais pas déjà, est de les découvrir et de les apprendre.

Les 7 notes naturelles sont les suivantes

| Notation française | Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do |
|---------------------|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| Notation anglophone | C | D | E | F | G | A | B | C |

À Retenir dans l'ordre suivant : **do(C), ré(D), mi(E), fa(F), sol(G), la(A), si(B), do(C), ré(D),...**

Pour les apprendre, il suffit de les répéter en boucle dans la tête, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré... normalement, cela vient vite et cette première étape n'est pas difficile.

Tu remarqueras également que je t'ai indiqué la notation **française** et la notation **anglaise** pour que tu puisses te repérer si tu te retrouves un jour avec une partition ou une tablature écrite avec ces notes.

Si tu connais déjà les 7 notes naturelles en français : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, ... Un bon objectif pour aujourd'hui serait d'apprendre l'équivalent en notation anglo-saxonne.

Si tu as du mal à apprendre la correspondance avec la notation anglaise, je te donne plein d'astuces un peu plus bas.

Exercice pour apprendre les 7 notes naturelles

Pour te tester et vérifier que tu as bien compris, fais ces 2 exercices :

1. Récite les **7 notes** naturelles de manière **croissante** et **décroissante** en partant de **Do** :

- Manière ascendante : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.. (de la note la plus grave à la plus aiguë)

- Manière descendante : Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do... (de la note la plus aiguë à la plus grave)

2. Récite les **7 notes** naturelles de manière **croissante** ou **décroissante** en partant de **n'importe quelle note** parmi les 7.

- Par exemple en partant de Si, de manière ascendante : Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do,...

- Ou en partant de Sol, de manière descendante : Sol, Fa, Mi, Ré, Do, Si, La, Sol, ...

En savoir plus sur les 7 notes naturelles

- On appelle ces 7 notes les notes naturelles **parce qu'elles ne sont pas altérées** par un dièse (#) ou un bémol (b).
- Ces notes de musique correspondent aux **touches blanches d'un piano**.
- Ces 7 notes constituent aussi les notes de la **gamme majeure de do** (aussi appelée mode Ionien).

Les 5 notes altérées

Passons maintenant aux notes altérées.

Les notes altérées sont dites altérées car elles s'écrivent avec des **dièses** et des **bémols**.

- Le **Bémol (b)** signifie qu'on a **abaissé la note d'un demi-ton**.
- Le **Dièse (#)** signifie qu'on a **élevé la note d'un demi-ton**.

Ces notes correspondent aux **touches noires sur un piano**.

Ça peut paraître compliqué, mais en fait c'est très simple.

Regarde ci-dessous :

| Notation française | Do | Do# | Ré | Ré# | Mi | Fa | Fa# | Sol | Sol# | La | La# | Si | Do |
|---------------------|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|------|----|-----|----|----|
| Notation anglophone | C | C# | D | D# | E | F | F# | G | G# | A | A# | B | C |

Nous avons ajouté, entre certaines notes naturelles, des notes avec des **dièses**.

Il y a :

- **Do#** (prononcer Do dièse), **Ré#** (Ré dièse), **Fa#** (Fa dièse), **Sol#** (Sol dièse), **La#** (La dièse).

Dans le sens descendant, tu auras :

| Notation française | Do | Si | Sib | La | Lab | Sol | Solb | Fa | Mi | Mib | Ré | Réb | Do |
|---------------------|----|----|-----|----|-----|-----|------|----|----|-----|----|-----|----|
| Notation anglophone | C | B | Bb | A | Ab | G | Gb | F | E | Eb | D | Db | C |

Ici on retrouve 5 notes altérées, ce sont les mêmes mais avec un nom différent :

- **Sib** (à prononcer Si bémol), **Lab**, **Solb**, **Mib** et **Réb**

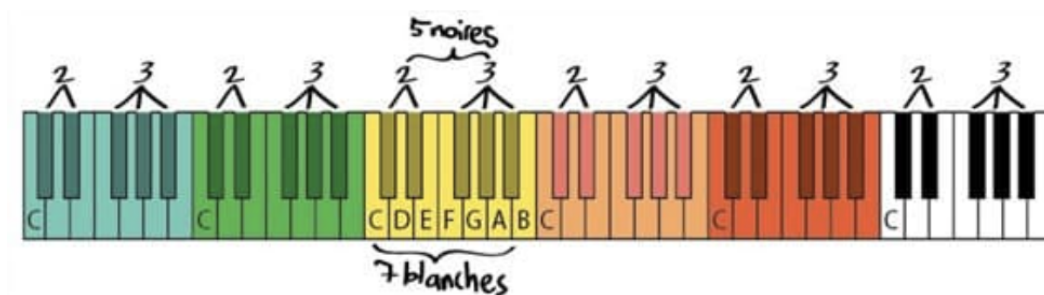
Tu remarqueras que l'on trouve des notes altérées entre toutes les notes naturelles sauf entre Si (B) et Do (C) et entre Mi (E) et Fa (F).

Pour mémoriser ce dernier point, tu peux te dire, qu'**après les notes se terminant en i : Mi et Si, il n'y a pas de notes altérées.**

Parallèle avec le piano

Si tu es, pour le moment, plus familier avec les touches du piano qu'avec le manche de ta guitare, voici une petite analogie.

- Les notes **naturelles** correspondent aux **touches blanches** du piano
- Les notes **altérées** (# et b) correspondent aux **touches noires**.



Pour simplifier, quand tu passes d'une touche blanche à une touche noire en allant **vers la droite**, tu augmentes la note d'un demi-ton, c'est un **dièse**.

Quand tu passes d'une touche blanche à une touche noire **vers la gauche**, tu diminues la note, c'est un **bémol**.



Nous en apprendrons plus par la suite, pour le moment, il est temps de faire de petits exercices.

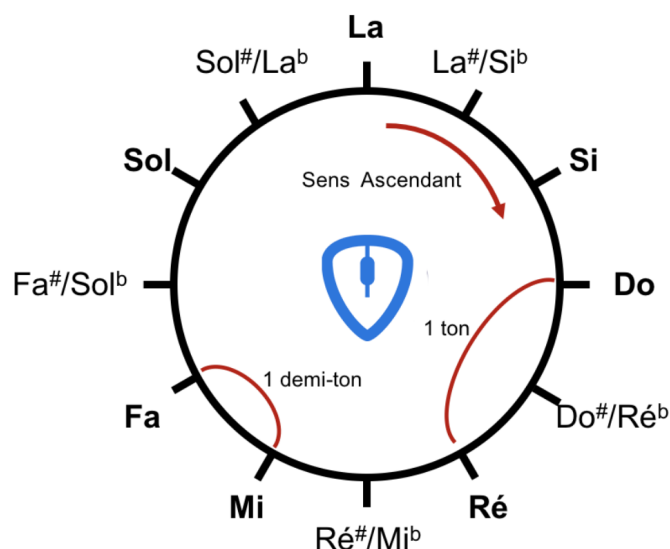
Exercices pour apprendre et comprendre les notes de musique

- Sans regarder, donne les 2 couples de notes naturelles entre lesquelles il n'existe pas de note altérée
- Nomme les 5 notes altérées uniquement avec des Bémols
- Nomme les 5 notes altérées uniquement avec des Dièses
- Pour chaque note altérée, donne son nom avec un Bémol et avec un Dièse

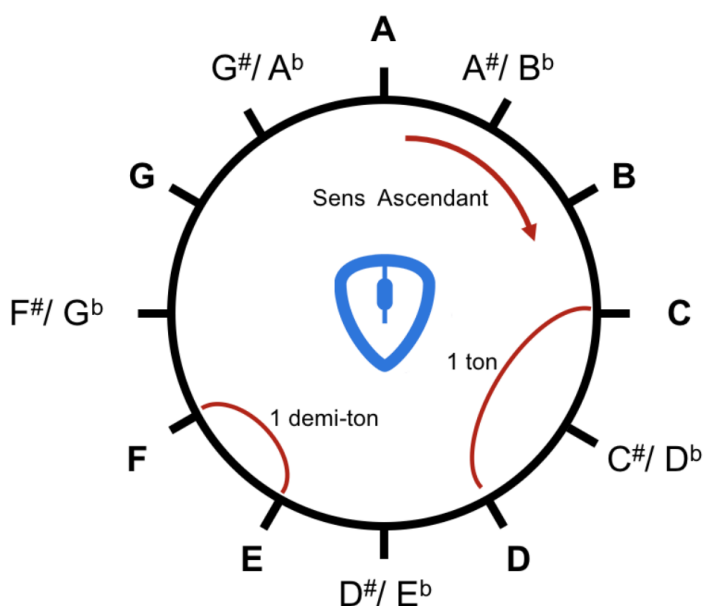
Un outil pratique : Le cercle des notes

Les notes de musique se suivent **toujours dans le même ordre** et se succèdent comme dans une **boucle**.

Voici le cercle des notes qui permet d'en avoir une représentation :



Si tu préfères la notation anglo-saxonne, voici le cercle des notes version A, B, C, D, E, F, G.



La méthode facile pour mémoriser le nom des notes de musique en anglais

Le nom des notes de musique en anglais

La notation anglo-saxonne des notes de musique, ou notes en anglais plus simplement, est différente de la notation française.

Si tu es déjà allé un peu sur les sites de guitare anglais ou américains, tu as dû remarquer que les notes de musique en anglais ne sont pas seulement différentes, elles sont aussi plus simples.

Au lieu d'appeler les notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do; les anglais les appellent : A, B, C, D, E, F, G.

Je te remets ici le tableau dont je t'ai parlé plus haut. Tu y trouveras la correspondance entre le nom des notes dans la notation française et dans la notation anglo-saxonne.

Sache que les pays germanophones utilisent une notation encore différente.

Pour en savoir plus sur l'histoire de la notation musicale et en particulier la notation anglo-saxonne, tu peux consulter [l'article Wikipédia consacré à la notation anglo-saxonne et musicale](#).

Les notes altérées en anglais

- Dièse se dit Sharp
- Bémol se dit Flat

Pourquoi apprendre la notation anglo-saxonne ?

Tu es en droit de te dire, pourquoi devrais-je apprendre le nom des notes en anglais, je connais déjà les notes en notation française.

Oui, c'est vrai, mais tu te priverais d'un nombre fabuleux de ressources consacrées à la guitare, sans oublier que très souvent, les tablatures des chansons utilisent la notation anglo-saxonne.

```
      D           A
Maybe I didn't treat you
Bm      D           G      A
Quite as good as I should have
D           A
Maybe I didn't love you
Bm      D           G      A
Quite as often as I could have
G
Little things I should have said and done
G      D           Em      A
I just never took the time
```

Always on my mind - Elvis Presley

Tu ne devrais même pas te poser de question et apprendre dès aujourd'hui la correspondance entre la notation française et la notation anglo-saxonne.

Pour t' aider, je vais te donner un truc.

Les moyens mnémotechniques pour apprendre la notation anglo-saxonne

Il existe une manière bête et méchante d'apprendre la correspondance entre la notation française et la notation anglo-saxonne, c'est la répétition et l'habitude.

Cependant, si tu veux **ancrer rapidement et définitivement** cette correspondance dans ta tête pour ne plus devoir regarder sur un internet à quoi correspond un Do ou bien que veut dire le C, je te conseille cette méthode mnémotechnique.

Pour mémoriser facilement quelque chose, il est parfois utile d'avoir recours à des **associations**.

C'est particulièrement efficace lorsque tu veux associer 2 images entre elles. Si tu en vois une, tu arriveras facilement à voir l'autre.

Je vais te proposer d'appliquer cette méthode des associations à la correspondance entre la notation française et la notation anglo-saxonne.

Ce que tu vas faire, c'est de **visualiser**, dans ta tête, chacune de ces associations pour chacune des notes de la notation anglo-saxonne :

| Note correspondante en notation française | Note correspondante en notation anglaise | Associations |
|---|--|--|
| Do | C | Do-Cteur  |
| Ré | D | Ré-D  |
| Mi | E | Mi-E  |
| Fa | F | Fa-F  |
| Sol | G | Sol Gras  |
| La | A | La-A  |
| Si | B | Si-x Bières  |
| Do | C | Do-Cteur  |

Ainsi quand tu visualises un docteur tu penses Do=C, quand tu visualises Red, tu penses à Ré=D, et ainsi de suite.

S'entraîner au quotidien avec les notes en anglais

Il existe d'autres méthodes mais je trouve celle-ci particulièrement pratique et ludique pour apprendre la notation anglo-saxonne.

Cela demande un peu de pratique mais très rapidement tu t'en souviendras.

Il suffit d'apprendre quelques chansons avec cette notation, et tu t'en souviendras pour de bon.

Par exemple, les accords de *Knockin' on Heaven's Door* de Bob Dylan sont : G,D,C puis G, D, Am ... alors ça s'écrit comment en notation française ?

Tu peux faire **ton propre système**, d'ailleurs c'est même mieux car cela sera aussi plus efficace pour toi.

Amuses-toi.

**Nota Bene : la notation Do, Ré, Mi, Fa, Sol, ... n'est pas uniquement la notation française, elle est utilisée dans de nombreux pays, mais pour que cela soit plus pratique dans cet article je l'ai appelé de cette manière, par opposition à la notation anglo-saxonne.*

CHAPITRE 2

LES INTERVALLES

Par Jérôme de MyGuitare

Définition des intervalles

Les intervalles sont le nom que l'on donne aux "**distances**" entre les notes.

Ces "distances" se mesurent **en nombre de demi-tons**.

Il existe pour certains intervalles parfois deux ou même trois **appellations différentes**.

Je te les donnerai dans cet article afin que tu ne sois pas surpris de rencontrer éventuellement d'autres appellations.

Dans tous les cas, ces **variantes de vocabulaire restent logiques** et ne nuisent ni à la compréhension, ni à l'effort de mémoire pour les retenir.

À quoi servent les intervalles ?

1. L'harmonie

La **première utilité** de **connaître les intervalles** concerne **l'harmonie**, c'est-à-dire la compréhension de la **composition des accords**.

Cela sert à comprendre **la nature des accords** (accord Majeur, accord mineur, accord diminué, accord min 7, accord Maj7, accord 7è de dominante, etc...)

2. Transposer une gamme

La **seconde utilité** sera de pouvoir te permettre de **transposer une gamme** dans la tonalité que tu veux en étant certain de ne pas faire d'erreur.

En effet, en appliquant les intervalles à une nouvelle note donnée comme tonique (note de référence, note plancher), tu pourras **retrouver et construire** par toi-même **la gamme de ton choix** dans la tonalité de ton choix.

3. L'improvisation

Encore une utilité, si tu es intéressé par **l'improvisation** à la guitare : tu pourras **savoir quelle gamme tu peux jouer** sur tel accord ou telle tonalité.

Ou encore, la connaissance des intervalles te **permettra de comprendre et d'apprendre les 7 modes**.

Apprendre la liste des intervalles

Pour te donner la liste ordonnée de tous les intervalles, je vais utiliser la gamme de Do Majeur.

Apprendre les intervalles de la gamme de Do Majeur

C'est **la gamme la plus simple pour comprendre** les notions d'harmonie car elle ne comporte pas d'altération (pas de dièse ni de bémol dans cette gamme, toutes les notes sont naturelles).

Tu dois certainement déjà connaître **les 7 notes de la gamme de Do** :

| Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si |
|----|----|----|----|-----|----|----|
| T | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

Si cette vision est simplissime elle est très utile pour **retenir aisément le nom des intervalles de chaque note par rapport à notre note de référence, la note "Do"**, que l'on appelle dans ce cas **la Tonique** (souvent symbolisée comme ici par la **lettre "T"**).

Les **appellations** de cette suite d'intervalles par rapport à la Tonique sont **très logiques** :

- 2 = la **Seconde** (de Do)
- 3 = la **Tierce** (de Do)
- 4 = la **Quarte** (de Do)
- 5 = la **Quinte** (de Do)
- 6 = la **Sixte** (de DO)
- 7 = la **Septième** (de Do)

Cette base est fondamentale pour comprendre la suite.

Nous connaissons tous depuis le plus jeune âge, ces sept noms de notes, mais **sais-tu qu'il existe en tout, dans l'absolu, 12 notes différentes ?** (voir chapitre précédent)

Remarque

Ces douze notes correspondent par exemple aux **douze premières cases du manche de la guitare**, ce qui constitue un intervalle d'octave entre le Mi grave et le Mi plus aigu de la douzième case)

Pour pouvoir expliquer **tous les intervalles existants**, il faut **prendre en compte aussi les demi-tons** (touches noires sur un piano).

Si j'ajoute les dièses existants entre les notes de la gamme de Do Majeur, je trouve **12 notes**, ou plus précisément, **une suite de 12 demis-tons**.

La Gamme chromatique de Do

Gamme chromatique (de demis-tons en demis-tons) à partir de Do :

| Do | Do# | Ré | Ré# | Mi | Fa | Fa# | Sol | Sol# | La | La# | Si | Do |
|----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|------|----|-----|----|----|
| T | 2b | 2 | 3b | 3 | 4 | 4# | 5 | 5# | 6 | 7b | 7 | 8 |
| | 2m | | 3m | 3M | | 5b | | 6m | 6M | 7m | 7M | T |
| | 2- | | 3- | | | | | 6- | | 7- | | |

On trouve ainsi dans l'ordre par rapport à la note de référence Do (la Tonique) :

- **Do#** = **2b** = Seconde bémole ou Seconde mineure
- **Ré** = **2** = Seconde Majeure
- **Ré#** = **3b** = Tierce mineure
- **Mi** = **3** = Tierce Majeure
- **Fa** = **4** = Quarte ou Quarte juste
- **Fa#** = **4#** = Quarte augmentée ou bémole ou diminuée (ou Blue note)
- **Sol** = **5** = Quinte ou Quinte juste
- **Sol#** = **5** = Quinte augmentée ou Sixte mineure
- **La** = **6** = Sixte
- **La#** = **7b** = Septième mineure
- **Si** = **7** = Septième Majeure
- **Do** = **8** = Octave (qui est la même note que la Tonique, à l'étage supérieur)

Ne te laisse surtout pas décourager par ces **multiples appellations**.

Il faut bien différencier les tierces (Majeures ou mineures), les quartes et les quintes (augmentées ou diminuées) etc..

Retiens surtout ceci

M (Majeur) est toujours plus "grand" (**plus aigu**) que **m (mineur)** concernant les tierces, les sixtes et les septièmes, comme "**augmenté**" est **plus "grand" (aigu)** que l'intervalle "normal", comme "**diminué**" est toujours plus "petit" (**moins aigu**) que l'intervalle "normal", concernant les quartes et les quintes.

Remarque importante

On constate qu'il y a presque toujours un dièse entre les notes, **SAUF** entre **Mi** et **FA** et entre **Si** et **DO**.

Ces deux exceptions portent le nombre total de notes existantes, à 12 au lieu de 14, si les 7 notes avaient été espacées d'un ton.

Retiens bien cela

Mi dièse et Fa bémol n'existent pas, tout comme Si dièse ou Do bémol.

Voici pour l'observation des intervalles sur une seule octave.

Tu l'auras compris, **les octaves se suivent comme des étages composés de nos 12 demi-tons**, de façon montante ou descendante, on retrouve cette suite de notes **toujours dans le même ordre et cela sur tous les instruments**.

C'est notre système tonal.

Montée de toutes les notes dans l'ordre à partir de Do en utilisant le dièse pour augmenter les notes d'un demi-ton :

Do Do# Ré Ré# Mi Fa Sol Sol# La La# Si Do Do# Ré Ré# Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# Si Do Do# etc...

On peut aussi descendre toutes les notes sur plusieurs octaves en les abaissant à chaque fois d'un demi-ton en utilisant le "b" (bémol) :

Do Si Sib La Lab Sol Solb Fa Mi Mib Ré Réb Do Si Sib La Lab Sol Solb Fa Mi Mib Ré Réb Do etc...

Il existe aussi des noms pour appeler certains intervalles lorsqu'ils dépassent une octave, comme la **Neuvième**, la **Onzième** ou la **Treizième**, par contre on ne parle pas de "Dixième" ou de "Douzième", ni de "Quatorzième" ils restent des tierces, des quintes et des septièmes.

Apprendre les intervalles de la gamme de Do Majeur à l'Octave Supérieur

| 1ER OCTAVE | OCTAVE SUPÉRIEUR | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------------|-----|----|-----|----|----|-----|-----|------|----|-----|----|-----|
| Do ----- | Do | Do# | Ré | Ré# | Mi | Fa | Fa# | Sol | Sol# | La | La# | Si | Do |
| | T | 2b | 2 | 3b | 3 | 4 | 4# | 5 | 5# | 6 | 7b | 7 | (T) |
| | | 2m | | 3m | 3M | | 5b | | 6m | 6M | 7m | 7M | (T) |
| | T | 9b | 9 | 3m | 3M | 11 | 11# | 5 | 13b | 13 | 7m | 7M | T |

Il est bon de **retenir** ces diverses appellations d'intervalles.

C'est encore plus utile de **comprendre** la logique des appellations.

Petit à petit, il est très formateur pour l'oreille musicale de commencer à **écouter** certains intervalles pour tenter de les reconnaître ensuite à l'oreille.

(Tu peux à ce propos suivre notre [cours gratuit sur l'Oreille Musicale ici](#) ou bien notre [cours complet pour développer son oreille là](#) !)

Lorsque l'on acquiert cette aptitude de **reconnaissance des intervalles à l'oreille**, c'est une grande aide pour la suite : **retrouver rapidement des mélodies voire des accords sur la guitare**, entre autres avantages, comme deviner tout de suite si un accord est mineur ou majeur ou autre.

N'hésite pas de temps en temps à t'entraîner sur des petits jeux de **hear training**, c'est très sympa pour faire progresser ton oreille.

Vision mathématique des intervalles

On pourrait tout à fait établir les “distances” (en nombre de demi-tons) entre chaque intervalle, mais il est plus utile de connaître déjà la “distance” entre tous les intervalles par rapport à la tonique (T).

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| Seconde mineure ou bémole = | T + 1/2 ton |
| Seconde = | T + 1 ton |
| Tierce mineure = | T + 1,5 ton |
| Tierce Majeure = | T + 2 tons |
| Quarte = | T + 2,5 tons |
| Quarte augmentée ou Quinte b = | T + 3 tons |
| Quinte juste = | T + 3,5 tons |
| Sixte mineure ou Quinte augmentée = | T + 4 tons |
| Sixte Majeure = | T + 4,5 tons |
| Septième mineure = | T + 5 tons |
| Septième Majeure = | T + 5,5 tons |

Conclusion

Voilà pour cette présentation théorique des intervalles.

Il est important d’avoir intégré ces bases qui sont finalement **les bases de l’harmonie**.

Il sera très intéressant ensuite de découvrir ces intervalles sur une guitare, de les écouter et aussi de les visualiser.

Même si pour l’instant tu ne te sens pas encore trop “branché harmonie”, tu verras que c’est passionnant et bientôt tu pourras traduire même les pires noms d’accords.

CHAPITRE 3

LE CERCLE DES QUINTES

Par Edouard de MyGuitare

Utiliser le cercle des Quintes pour mieux comprendre la guitare

Qu'est ce que le cercle des quintes et à quoi sert-il ?

Si tu es allergique au solfège, à la théorie musicale ou à l'harmonie, tu peux passer ton chemin ! Sinon, tu pourrais bien découvrir un outil formidable.

Qu'est-ce que le cercle des quintes ?

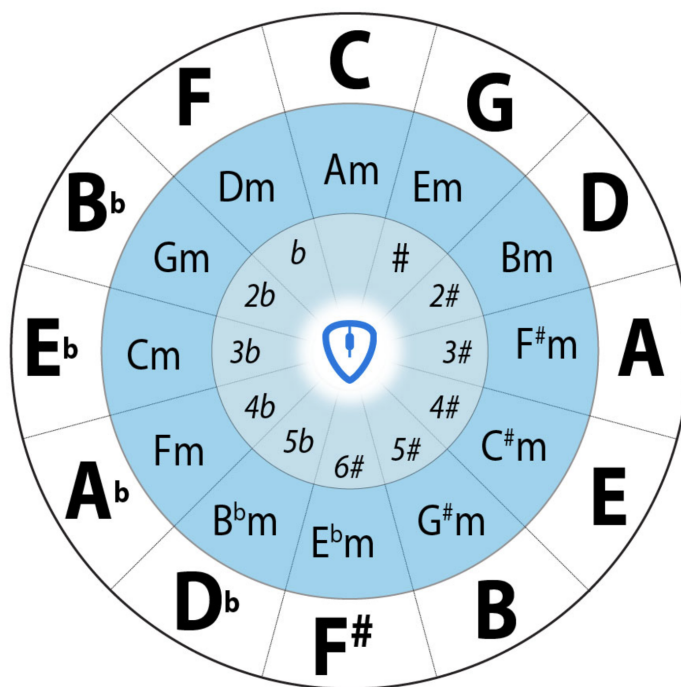
Définition du cercle des quintes

Dans la littérature, voici la définition que tu peux trouver du cercle des quintes :

En théorie de la musique, le **cycle des quintes** (ou *cercle des quartes*) montre la **relation entre les douze degrés de l'échelle chromatique**, leurs altérations correspondantes et la tonalité majeure ou mineure associée.

En pratique, si c'est moi qui te l'explique, je dirais que le cercle ou cycle des quintes est un schéma qui te permet de :

- Trouver la tonalité d'un morceau
- Transposer un morceau d'une tonalité à une autre
- Composer correctement tes morceaux
- Trouver les notes à jouer dans une tonalité
- Comprendre les tonalités, les accords, les gammes, les modes



Comment est construit le cercle des quintes ?

Comme tu peux le voir dans le schéma ci-dessus, le cercle des quintes est construit de la façon suivante :

- Quand tu tournes **dans le sens horaire**, deux notes consécutives sont séparées par un intervalle appelé **quinte** (d'où le nom). Par exemple, entre le C et le G (Do et Sol en français), il y a une quinte.

Pour rappel si cela te perturbe, un intervalle est simplement la distance entre 2 notes.

Chaque intervalle portant un nom, la quinte en est un (je te conseille de [consulter cet article sur les intervalles](#) pour en savoir plus)

- Quand tu tournes **dans le sens anti-horaire**, deux notes consécutives sont séparées par un intervalle appelé **quarte**. Par exemple, entre le G et le C, il y a une quarte.
- Dans le cercle le plus à l'**extérieur**, tu trouveras les tonalités **majeures**.
- Dans le **cercle en dessous** (bleu moyen), tu trouveras la tonalité **mineure** relative de chaque tonalité majeure. Donc ici, si tu cherches la tonalité mineure relative de G (Sol), en un seul coup d'oeil, tu sais que c'est Em (Mi mineur)

- Dans le **cercle au centre**, tu trouveras le nombre de **dièses** ou **bémols** associé à chaque tonalité. Ce nombre correspond à la signature tonale de la tonalité ou plus officiellement Armure. C'est ce nombre qui permet d'identifier facilement la tonalité d'un morceau. Si tu joues une gamme qui compte 2#, tu sais que la tonalité est soit D (Ré) soit Bm (Si mineur).

4 façons de voir le cercle des quintes

Tu peux voir le cercle des quintes de 4 façons différentes :

- **Tonalité** : quand tu lis E, tu penses à la tonalité de Mi
- **Gamme** : quand tu lis E, tu penses à la gamme majeure de Mi (c'est en fait la même chose que penser tonalité)
- **Note** : quand tu lis E, tu penses à la note Mi, indépendamment de tout système tonal (en fait tu vois alors le cercle des quintes comme la gamme chromatique)
- **Accord** : quand tu lis E, tu penses à l'accord Mi

Toutes ces façons sont valables.

Elles dépendent simplement de ce que tu cherches comme information.

Comment utiliser le cercle des quintes ?

Tu peux utiliser le cercle des quintes dans de multiples cas de figures et pour de nombreuses applications différentes.

En voici 9 :

1. Identifier la **tonalité mineure relative**
2. Identifier la **tonalité majeure d'une mineure relative**
3. Identifier la **quinte d'une note**
4. Identifier la **quarte d'une note**
5. Identifier l'**armure d'une tonalité**
6. Identifier une **tonalité grâce à son armure**
7. Identifier **6 des 7 notes d'une gamme majeure ou mineure**
8. Identifier **les progressions d'accords** à jouer
9. **Harmoniser une gamme majeure** (passage des notes de la gamme aux accords de la gamme)

Comment identifier la tonalité mineure relative d'une tonalité majeure ?

Avec le cercle des quintes, c'est ultra-simple, tu trouveras la tonalité majeure sur le cercle extérieur.

La tonalité mineure relative est la tonalité indiquée dans le cercle du dessous.

Prenons un exemple : la tonalité mineure relative de Do (C), c'est La mineur (Am).

À ton tour d'essayer, trouve les tonalités mineures relatives des tonalités majeures suivantes :

- Sol
- La
- Ré
- Mi
- Fa

(réponses : Mi mineur, Fa# mineur, Si mineur, Do# mineur, Ré mineur)

Comment identifier la tonalité majeure relative d'une tonalité mineure ?

Il suffit de faire l'exercice précédent mais à l'envers.

Regarde la tonalité mineure sur le cercle inférieur, puis lis simplement la tonalité majeure relative sur le cercle extérieur.

Pour en savoir plus sur la mineure relative (gamme mineure relative ou tonalité mineure relative), tu peux [consulter cet article](#).

Faisons un exercice, trouve les tonalités majeures relatives des tonalités mineures suivantes :

- Sol mineur
- Mi mineur
- Do mineur
- La mineur
- Ré mineur

(réponses : Si bémol, Sol, Mi bémol, Do, Fa)

Je te fais faire de la gymnastique entre la notation anglaise (ABCDEFG) et française (Do Ré Mi Fa Sol La Si), mais c'est pour ton bien, comme ça ça deviendra un automatisme.

Comment identifier la quinte d'une note ?

Encore une fois, grâce au cercle des quintes c'est hyper facile.

Prends une note sur le cercle extérieur et pour trouver la quinte, il suffit de tourner dans le sens des aiguilles d'une montre et de prendre la note juste à côté.

Par exemple, quelle est la quinte de Do (C) ? c'est le Sol (G); la quinte de Fa#? c'est le Ré bémol.

Allez, à toi d'essayer.

Trouve la quinte des notes suivantes :

- Sol
- Si
- Mi bémol
- Ré
- Mi

(réponses : Ré, Fa#, Sib, La, Si)

Comment identifier la quarte d'une note ?

Pareil, grâce au cercle des quintes c'est encore hyper facile.

Il suffit de faire le contraire de la quinte en tournant dans le sens anti-horaire.

Prends une note sur le cercle extérieur.

Pour trouver la quarte, tourne dans le sens inverse des aiguilles d'une montre d'une seule case. Ça y est, tu as la quarte.

Par exemple, quelle est la quarte de Do (C) ? c'est le Fa (F); la quarte de Fa#? c'est le Si

Allez, à toi d'essayer.

Trouve la quarte des notes suivantes :

- Sol
- Si
- Mi bémol
- Ré
- Mi

(réponses : Do, Mi, Lab, Sol, La)

Comment identifier l'armure d'une tonalité ?

Pour identifier l'armure d'une tonalité, il suffit de trouver la tonalité sur le cercle des quintes (majeure ou mineure) et de descendre sur le même rayon sur le cercle inférieur pour lire l'armure.

Par exemple (c'est toujours plus clair avec un exemple) : prends la tonalité de Mi (les tonalités majeures sont toujours sous entendues : quand on dit en Mi, on veut dire en tonalité de Mi majeure), la mineure relative est Do# mineure, et l'armure est 4#.
Ces 4# signifient que dans la gamme de Mi majeure, il y a 4 notes altérées ou 4 dièses.

Donc comme précédemment, c'est à toi de jouer.

Identifie l'armure des tonalités suivantes :

- Do
- Sol
- Fa
- Fa#
- Si mineure
- Do mineure

(réponses : zéro dièse : c'est la gamme diatonique, 1#, 1b, 6#, 2#, 3b)

Comment trouver la tonalité quand on connaît l'armure ?

Je ne vais pas tout re-détailler, il suffit de faire ce que l'on a fait précédemment, à l'envers.

Tu regardes l'armure et tu remontes sur les cercles supérieurs.

Le seul **piège** cette fois-ci, c'est qu'il y a 2 tonalités possibles pour une même armure : une tonalité majeure et une tonalité mineure.

Pour identifier laquelle des 2 est la bonne, tu vas devoir regarder les accords qui sont utilisés.

Comment identifier en 1 seconde, 6 des 7 notes d'une gamme majeure ou mineure ?

Encore une fois et tu l'as compris, le cercle des quintes est un outil magique.

Tu peux identifier 6 des 7 notes d'une gamme diatonique en regardant le centre tonal (la fondamentale) et les notes qui sont autour.

Par exemple, quelles sont 6 des 7 notes de la gamme de Mi mineure ?

Je regarde sur le cercle des quintes le Em, et je vais prendre les 5 notes qui sont autour : A, E, G, C, D avec quelques notions de théorie tu sauras vite que la dernière note est la Fa#.

(Si tu ne sais pas comment trouver un Fa#, je te conseille de lire [l'article suivant sur les gammes à la guitare](#))

Cela te donne les 7 notes de la gamme de Mi mineure : Mi, Fa#, Sol, La, Si, Do, Ré.
Ce sont les mêmes notes que la gamme de Sol majeure : Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa#.

Si rien de tout ça n'est clair, c'est qu'il te faut quelques bases de Théorie avant de commencer.

Pour cela, nous avons créé un cours "[La Théorie dans la Peau](#)" qui dédramatise complètement le solfège et te fera comprendre des concepts indispensables si tu veux progresser à la guitare.

CHAPITRE 4

LES GAMMES

Par Edouard de MyGuitare

Dans ce chapitre, tu vas pouvoir tout apprendre sur les principales gammes utilisées à la guitare et leur construction.

Cela t'intéressera si tu veux comprendre **comment la musique est créée et comment elle fonctionne**.

C'est un des **piliers de l'harmonie musicale**.

Je préfère te prévenir, ce chapitre est un peu long, mais tu vas apprendre et comprendre énormément de choses.

Si c'est nécessaire, sauve-le dans tes favoris pour pouvoir y revenir plus tard.

Attention, si tu débutes, il se peut que cet article soit un peu compliqué car il fait référence à de très nombreuses notions d'harmonie.

Qu'est ce qu'une gamme à la guitare ?

Une gamme est tout simplement un **ensemble de notes**.

Il existe de nombreuses gammes qui peuvent être composées de **5 à 12 notes**.

Quand tu entends parler de "**jouer une gamme à la guitare**", cela signifie que tu vas jouer **toutes les notes qui composent la gamme**, les unes après les autres.

Le gros avantage de la guitare, c'est qu'une fois que tu connais une gamme dans une tonalité, par exemple la gamme majeure de Do, il suffit de **déplacer la même forme de cette gamme sur le manche** pour jouer dans les autres tonalités.

Ce qui définit une gamme par rapport à une autre, ce sont les **intervalles** qui la composent. Pour rappel, un [intervalle](#) est la distance entre 2 notes, exprimée en ton et en demi-ton.

Ainsi chaque gamme a une formule bien précise correspondant aux intervalles entre chacune des notes qui la composent.

Si ça te paraît abstrait pour le moment, rassure-toi, nous allons voir des exemples dans la suite.

4 conseils avant de commencer à apprendre les gammes

#1 – Apprendre une seule gamme à la fois

C'est contre-productif de vouloir apprendre toutes les gammes de guitare en même temps. Il vaut mieux en apprendre une seule, la maîtriser à fond et l'utiliser plutôt que de tout connaître à peu près.

Pour les débutants, je te conseille de commencer par la 1ère position de la gamme pentatonique.

#2 – Apprendre lentement

Il y a une différence fondamentale entre comprendre et savoir appliquer. Tu peux apprendre toutes les gammes d'un coup d'un point de vue théorique.

En revanche, sur le plan pratique, il te faudra du temps pour que tes doigts maîtrisent parfaitement une gamme à la guitare.

La clé, c'est d'**apprendre lentement**.

Par lentement, je veux dire à vitesse réduite.

La vitesse est ton ennemie.

#3 – Apprendre des choses utiles

Encore une fois, à la guitare, cela ne sert à rien de tout savoir, et de ne rien savoir FAIRE.

Certaines gammes servent dans 90% des situations (la gamme pentatonique) alors que d'autres servent une fois de temps en temps.

Si tu débutes, apprends des choses utiles.

C'est contre-productif d'apprendre toutes les positions de toutes les gammes si tu ne sais pas utiliser la 1ère position de la gamme pentatonique dans un solo.

Mon conseil est donc d'apprendre une gamme dans une position puis d'apprendre à l'utiliser en improvisant sur des backing tracks ou en apprenant les solos qui utilisent cette gamme dans cette position.

#4 – Se faire plaisir

Le but de la guitare, c'est de se faire plaisir.

Apprends donc les gammes qui te font plaisir et **fais-toi plaisir en jouant ces gammes !**

Tu n'as pas besoin d'être un dieu de la guitare pour improviser, prends une backing track, une gamme et fais ce que tu veux.

Au début, ça pourra sonner bizarre, mais au bout d'un certain temps, tu auras la gamme dans l'oreille et tu pourras l'utiliser dans toutes les situations.

Quelle gamme apprendre en premier ?

Si tu **débutes**, et que tu veux vraiment travailler les gammes pour improviser, je te conseille de commencer par te concentrer sur une seule gamme : **la gamme pentatonique**.

Apprends les différentes positions qui te permettent de la jouer, sers-t'en dans différents morceaux... avant de passer à la gamme suivante.

Si tu es intéressé par l'**harmonie** et la **composition**, je te recommande plutôt de te concentrer sur la **gamme majeure** qui est à **la base de toutes les autres gammes**.

Dans cette page, tu trouveras les différentes gammes de base à connaître et tous nos conseils pour bien les apprendre et les utiliser.

La gamme chromatique

Même si la gamme chromatique a peu d'utilité mélodique (c'est une gamme de passage), elle te sera **très utile pour travailler ta technique ou faire des exercices**.

Avec elle, tu deviendras un pro des demi-tons et de la gymnastique des doigts.

Nous commençons par celle-ci car elle contient toutes les autres gammes.

Comment faire une gamme chromatique ?

Une gamme chromatique est une gamme qui suit une **échelle chromatique**, c'est-à-dire une échelle construite sur **douze degrés séparés chacun d'un demi-ton**.

Toutes les notes étant séparées également par un même intervalle, il est **impossible de déterminer le ton de la gamme**.

On dit alors que la gamme est **atonale**. (c'est pratique, cela veut dire qu'il n'en existe qu'une, qui est valable dans toutes les tonalités).

En théorie, entre le Do et le Ré existent deux notes altérées possibles (transformées en ajoutant ou retirant un demi-ton) : le Do # et le Ré b.

Il en va de même entre le Ré et le Mi, entre le Fa et le Sol, etc...

En pratique et dans un souci de commodité, on considère qu'il **s'agit de la même note** : Do # = Ré b.

Si on joue toutes les notes et leurs altérations possibles jusqu'à l'octave supérieure, par exemple de Do à Do, on obtient bien douze degrés d'intervalle ou douze notes.

Intervalle d'un demi-ton chromatique ou diatonique

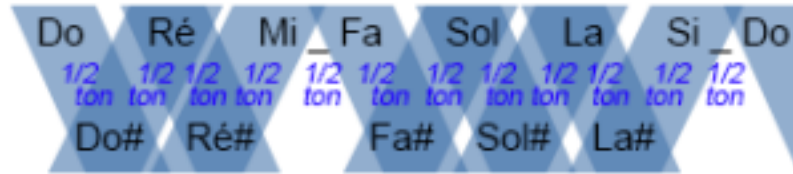
Un demi-ton peut être chromatique ou diatonique :

- Un intervalle **entre deux notes ayant le même nom** sera un **demi-ton chromatique** (comme l'intervalle entre Mi b et Mi).
- Un intervalle **entre deux notes ayant des noms différents** sera un **demi-ton diatonique** (comme l'intervalle entre Sol et La b).

La gamme chromatique est constituée d'une suite de demi-tons à la fois chromatiques et diatoniques.

Comment est construite la gamme chromatique ?

La gamme chromatique est donc structurée de la façon suivante.



Tu peux observer qu'il y a bien un demi-ton entre chaque note jouée.
Et qu'entre chaque tonale (ici le Do), tu comptes bien 12 degrés.

Tu peux bien évidemment appliquer cette structure à chaque note tonale.

À quoi sert la gamme chromatique ?

Un super exercice technique

La gamme chromatique sert à faire des chromatismes, bien sûr !
Étonnant, n'est-ce pas ?

Plus précisément, travailler les chromatismes en tant qu'exercice technique te permettra de gagner en **agilité** au niveau de la main gauche.

Tu travailleras ta **dextérité**, ta **rythmique**, ton **mouvement**...

Bref, c'est une gamme qui offre beaucoup d'avantages en termes d'entraînement sur la durée.

Une gamme de passage passe-partout

S'entraîner à enchaîner proprement les chromatismes, c'est aussi bien pratique pour réaliser des effets de style.

Par exemple, si tu veux **passer d'une tonalité à une autre**, c'est-à-dire d'une gamme de référence à une autre n'ayant pas de notes en commun, tu peux passer par la gamme chromatique.

Puisque celle-ci est atonale, elle te permettra d'effectuer la transition entre deux notes qui ne vont pas ensemble sans heurt pour l'oreille.

Cette technique est particulièrement **utile lors des improvisations**.

Plus tu seras à l'aise avec la gamme chromatique et plus tu auras d'aisance pour pratiquer ce genre d'effets et réaliser ce passage délicat entre deux tonalités.

La gamme chromatique : idéale pour pratiquer le "jeu out" - en dehors

La gamme chromatique est également très utile pour apprendre à faire ce qu'on appelle du "jeu out".

En situation d'**improvisation**, un musicien est rapidement tenté de se concentrer sur les gammes qu'il maîtrise bien, de tourner autour régulièrement et de finir par s'y enfermer.

C'est précisément là que la gamme chromatique peut faire son apparition.

En introduisant dans ton jeu des demi-tons chromatiques et diatoniques qui constituent la gamme chromatique, tu apporteras plus de nuance à l'ensemble.

Ces notes qui varient de la tonalité de référence, mais jamais plus d'un demi-ton, font que tu ne joues pas vraiment juste...Mais pas vraiment faux non plus !

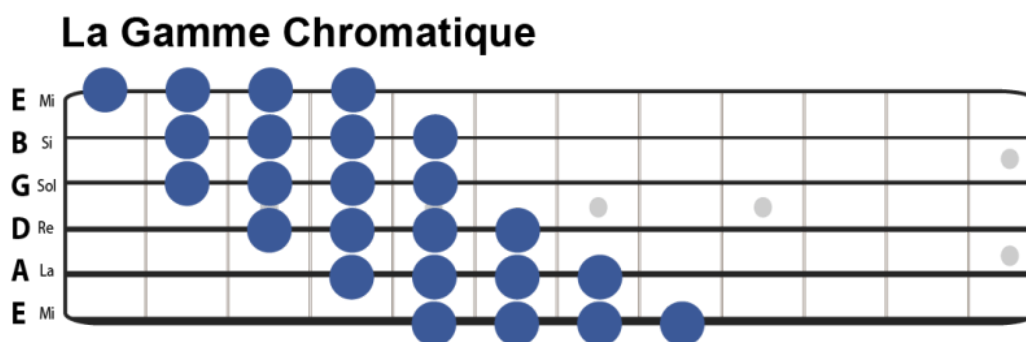
L'important est de veiller à ce que ces notes "out" soient **jouées très rapidement** : elles doivent être un passage entre deux notes qui elles, restent dans la tonalité.

Cela **garantira l'harmonie** de ta ligne mélodique tout en la rendant plus travaillée, plus subtile, bref, plus intéressante pour tout le monde !

Comment jouer la gamme chromatique à la guitare ?

Voici le schéma de la gamme chromatique à la guitare pour apprendre comment jouer cette gamme sur ton manche.

Tu peux décaler ce motif partout sur ton manche.



Sache qu'il existe d'autres façons de jouer la gamme chromatique.

L'une d'entre elles est simplement de jouer **toutes les cases d'une même corde**.

Remarque : si tu débutes, travaille en priorité [la gamme pentatonique](#) plutôt que cette gamme. Elle est utile à un niveau avancé.

La gamme diatonique

Définition de la gamme diatonique

Après la gamme chromatique, passons à la gamme diatonique.

La gamme diatonique n'est **pas très utilisée en guitare**.
Cependant elle est **utile pour comprendre la musique**.

Son nom, diatonique, signifie en grec **qui traverse les toniques**.
On comprend donc que la gamme diatonique est **la gamme qui possède les 7 notes naturelles de la musique : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si**.

Sa particularité, c'est que c'est **la seule gamme qui comporte les 7 notes naturelles sans altération** : ni Dièse ni Bémol.

Cela fait d'elle une gamme **très utile pour expliquer simplement la musique** et répondre à toutes les questions de solfège ou d'harmonie musicale.

Équivalence de la gamme diatonique avec le piano

Sur un piano, elle est très facile à voir : ce sont les notes blanches (*sur un piano les notes blanches sont les notes naturelles et les notes noires les notes altérées : dièse et bémol*).



En observant les touches d'un piano, on peut facilement identifier les intervalles entre les notes. (voir schéma ci-dessus).

Entre chaque touche, blanche ou noire, il y a exactement un demi-ton.

Du coup entre 2 touches blanches consécutives (sans touche noire entre), il y a un demi-ton et entre 2 touches blanches avec une touche noire entre, il y a 1 ton.

Jouer la gamme diatonique sur la guitare

Sur la guitare, on voit moins facilement les notes naturelles et les notes altérées.

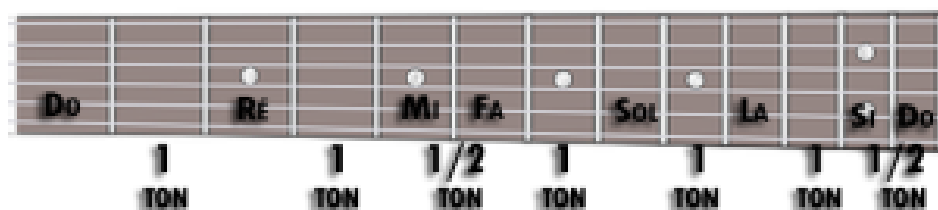
Cependant on voit facilement les **12 notes entre 2 octaves**.

Celles-ci sont représentées par les douze cases qui se succèdent sur le manche avant d'arriver à l'octave suivante.

Le secret pour se repérer facilement sur le manche de la guitare, c'est d'utiliser les intervalles.

Construire la gamme diatonique sur une corde

Voyons donc un exemple sur la corde de Si et construisons la gamme diatonique.



Pour rappel : chaque case de la guitare représente un demi-ton et la douzième case est démarquée des autres sur le manche à l'aide de deux points pour indiquer l'octave.

Dans ma gamme diatonique, **toutes les notes sont séparées d'un ton (2 demi-tons) sauf :**

- le **Mi** et le **Fa** (E et F)
- Le **Si** et le **Do** (B et C)

Un moyen **mnémotechnique** pour s'en souvenir, **les notes en "i" ont des demis** (tons). Alors que les autres notes sont séparées par un ton complet.

En sachant ça, tu peux reconstituer la gamme diatonique sur chaque corde, partout sur le manche de la guitare.

Exercice de construction de la gamme diatonique

Exercice 1

Joue la gamme diatonique **sur chaque corde à vide** en partant de Mi, La, Ré, Sol, Si et Mi.

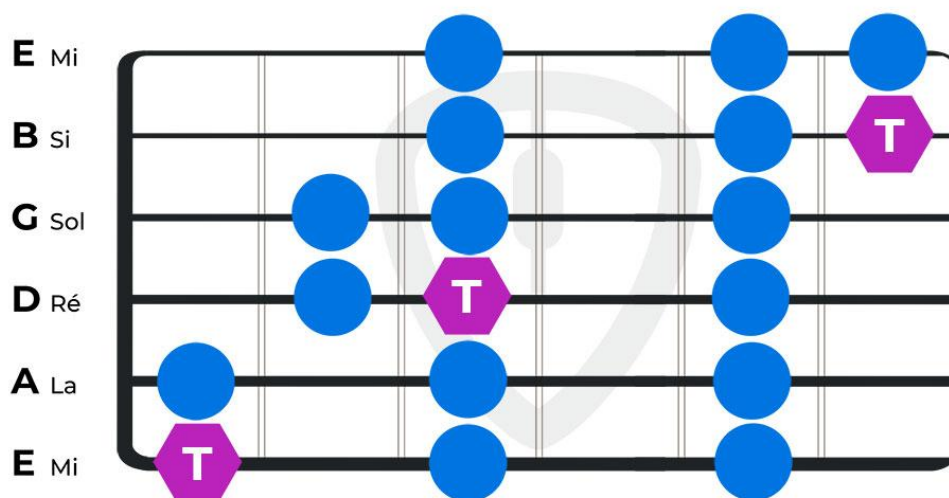
Cet exercice te permettra de bien connaître les intervalles entre les notes de la gamme diatonique.

Exercice 2

Joue sur toutes les cordes la gamme diatonique **en partant de Do**.

Cet exercice te permettra de réviser les notes du manche de la guitare et de **mémoriser la gamme diatonique**.

Pour t'aider, voici une des positions dans laquelle tu peux jouer la gamme diatonique (gamme majeure de Do, à démarrer en case 8) :



Remarque : Gamme Diatonique et Gamme majeure

Comme nous le verrons par la suite, la gamme majeure a elle aussi 7 notes.

Cependant, contrairement à la gamme majeure, la gamme diatonique n'a pas de tonalité. Il n'y a qu'une seule façon de la jouer, c'est en jouant Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

Elle correspond à la gamme majeure de Do. (c'est la seule gamme majeure qui a les mêmes notes que la gamme diatonique).

Donc jouer la gamme majeure de Do ou la gamme diatonique, c'est pareil car elles ont les mêmes notes.

En revanche, tu ne pourras pas jouer la gamme diatonique de Mi (E) alors que la gamme majeure de Mi (E) existe et comporte les notes suivantes : Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré# Mi.

Tu en apprendras plus sur la gamme majeure juste après !

Conclusion sur la gamme diatonique

La gamme diatonique est un autre nom pour la gamme majeure de DO.

D'un point de vue théorique, elle est très utile pour expliquer les notions de solfège et d'harmonie.

Tout sera expliqué et illustré avec cette gamme.

Tu dois donc la connaître.

D'un point de vue pratique, tu penseras et joueras en gamme majeure de DO et tu oublieras vite la gamme diatonique !

La gamme majeure

La gamme majeure est **LA GAMME à connaître** pour comprendre la musique.
Elle est utilisée **comme référence** partout.

Tu la connais certainement sans même le savoir, puisque même quelqu'un n'ayant jamais fait de musique peut te la citer.

C'est le fameux **Do Ré Mi Fa Sol La Si Do**.

Cette gamme est donc une gamme majeure de Do.
Il en existe d'autres, puisqu'il y a une gamme majeure pour chaque note, y compris les dièses.

La Gamme Majeure permet de tout comprendre

Cette gamme est appelée majeure car elle est composée d'une tierce majeure, c'est-à-dire qu'il y a deux tons entre le Do et le Mi.

La gamme majeure possède un nombre précis d'intervalles (1ton – 1ton – 1/2ton – 1ton – 1ton – 1ton – 1/2ton).

Le système est après le même pour les autres notes !

Cette gamme est un peu plus difficile à apprendre que la gamme pentatonique mineure, car les positions de base sont plus compliquées mais elle va souvent servir de référence aux autres gammes.

Par exemple, la gamme pentatonique mineure est dérivée de cette gamme majeure.

Si tu maîtrises bien la gamme majeure, tu pourras donc apprendre plus facilement les autres gammes.

Elle offre aussi au guitariste **débutant** un plus large choix au point de vue musical. I

Il est donc impératif de s'entraîner sur différentes positions de cette gamme !

Elle est **la clé** pour tes compositions, [tes solos](#), tes improvisations, ta liberté à la guitare et sur le manche.

Dans cette partie, ton objectif est le suivant :

- Connaître la structure de la gamme majeure (ton et demi-ton)
- Savoir comment jouer la gamme majeure sur une corde
- Savoir jouer la 1ère position pour jouer la gamme majeure

Les autres notions comme :

- [les modes](#)
- [le cercles des quintes](#)
- [les altérations](#)
- [toutes les positions de la gamme majeure](#)
- [l'harmonisation de la gamme majeure](#)
- ...

Sont traitées dans d'autres pages (*il te suffit de cliquer sur les notions ci-dessus pour y accéder*)

Définition de la gamme majeure

La gamme majeure est la gamme de référence pour tous les guitaristes.

Si on considère qu'elle est une référence en matière de construction d'une suite harmonieuse de notes, c'est précisément parce que **toutes les autres gammes** sont élaborées **à partir de cette base là**.

Les différences dépendent des **altérations** effectuées sur une ou plusieurs notes.

Une altération consiste à ajouter ou à supprimer un demi-ton à une note.

Ainsi, il existe plusieurs variantes possibles à faire à partir de la gamme majeure et tu apprendras à les reconnaître avec le temps.

C'est la raison pour laquelle comprendre le fonctionnement de la gamme majeure est si important.

Cela te facilitera l'apprentissage de toutes les autres gammes.

Structure de la gamme majeure

La gamme majeure est une gamme à 7 notes.

Elle se caractérise par le fait que toutes les notes sont **espacées d'un ton maximum les une des autres, soit d'un ton ou d'un demi-ton**.

C'est précisément sur cette base qu'est construite la suite de notes bien connue de tous : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si et Do à l'octave supérieur (*voir gamme diatonique un peu plus haut*).

Au delà des notes, ce qu'il est important de comprendre et de retenir, c'est la **structure de la gamme majeure en termes d'intervalles**.

Voici la structure à connaître :

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| I | II | III | IV | V | VI | VII | I |
| 1 T | 1 T | ½ T | 1 T | 1 T | 1 T | ½ T | |

1T - 1T - 0,5T - 1T - 1T - 1T - 0,5T

Tu peux aussi retenir : 2-2-1-2-2-2-1

C'est la formule que j'utilise pour m'en souvenir.

Ces chiffres correspondent aux demi-tons entre les notes de la gamme majeure.

À la guitare, c'est particulièrement efficace car c'est aussi le nombre de cases (ou frettes) entre les notes.

L'avantage de retenir cette structure, c'est que tu n'as plus à apprendre toutes les tonalités.

Il te suffira de commencer à partir de n'importe quelle note.

Puis, en respectant les intervalles de la gamme majeure, tu pourras reconstruire n'importe quelle tonalité de la gamme majeure.

Exemple de la gamme majeure de Do

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do |
| C | D | E | F | G | A | B | C |

Remarque sur la gamme majeure

La gamme majeure est dite **heptatonique**, car elle est constituée de **7 notes** ou **7 degrés**.

En effet, entre la tonique (la première note, aussi appelée fondamentale) et la septième note, tu peux compter exactement 7 tons.

Si l'on fait le calcul : par rapport à la tonique, la septième est positionnée suivant le calcul suivant : Tonique (1 ton) + 5 tons + 2 ½ tons = 7 tons.

Structure de la gamme majeure avec les intervalles

Une autre façon de voir la gamme majeure, c'est avec les intervalles.

En partant de la tonique, voici la structure de la gamme majeure :

- Seconde Majeure (2M)
- Tierce Majeure (3M)
- Quarte Juste (4J)
- Quinte Juste (5J)
- Sixte Majeure (6M)
- Septième Majeure (7M)

Les notes de la gamme majeure

Les notes de la gamme majeure dépendent de la tonalité de la gamme.

Voici les 12 tonalités possibles de la gamme majeure et toutes les notes qui la composent.
Pour le moment, ne fais pas attention aux altérations.

| | T | T | T/2 | T | T | T | T/2 |
|----------|------|------|------|------|------|-------|------|
| Tonalité | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Do | Ré | Mi | Fa | Sol | La | Si | Do |
| Sol | La | Si | Do | Ré | Mi | Fa# | Sol |
| Ré | Mi | Fa# | Sol | La | Si | Do# | Ré |
| La | Si | Do# | Ré | Mi | Fa# | Sol# | La |
| Mi | Fa# | Sol# | La | Si | Do# | Ré# | Mi |
| Si | Do# | Ré# | Mi | Fa# | Sol# | La# | Si |
| Fa | Sol | La | Sib | Do | Ré | Mi | Fa |
| Réb | Mib | Fa | Solb | Lab | Sib | Do | Réb |
| Lab | Sib | Do | Réb | Mib | Fa | Sol | Lab |
| Mib | Fa | Sol | Lab | Sib | Do | Ré | Mib |
| Sib | Do | Ré | Mib | Fa | Sol | La | Sib |
| Fa# | Sol# | La# | Si | Do# | Ré# | Mi# | Fa# |
| Do# | Ré# | Mi# | Fa# | Sol# | La# | Si# | Do# |
| Sol# | La# | Si# | Do# | Ré# | Mi# | Fa## | Sol# |
| Ré# | Mi# | Fa# | Sol | La | Si | Do# | Ré# |
| La# | Si# | Do## | Ré# | Mi# | Fa## | Sol## | La# |
| Solb | Lab | Sib | Dob | Réb | Mib | Fa | Solb |

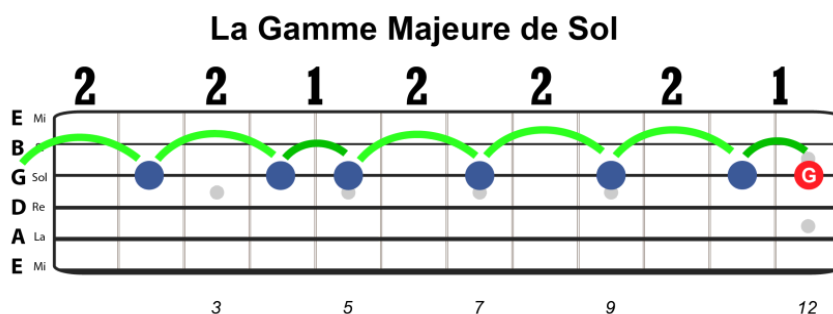
Comment jouer la gamme majeure à la guitare ?

Jouer la gamme majeure sur une corde

Pour jouer la gamme majeure sur une corde, il te suffit de suivre la séquence des intervalles (2-2-1-2-2-2-1) à partir de n'importe quelle note et d'avancer sur le manche.

Par exemple si l'on construit la gamme majeure de sol sur la corde de sol, on obtient les notes suivantes :

Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa#, Sol



- Le point rouge correspondent à la **tonique** (ici Sol)
- Les points bleus aux **autres notes** de la gamme majeure

Jouer la gamme majeure dans une position facile à la guitare

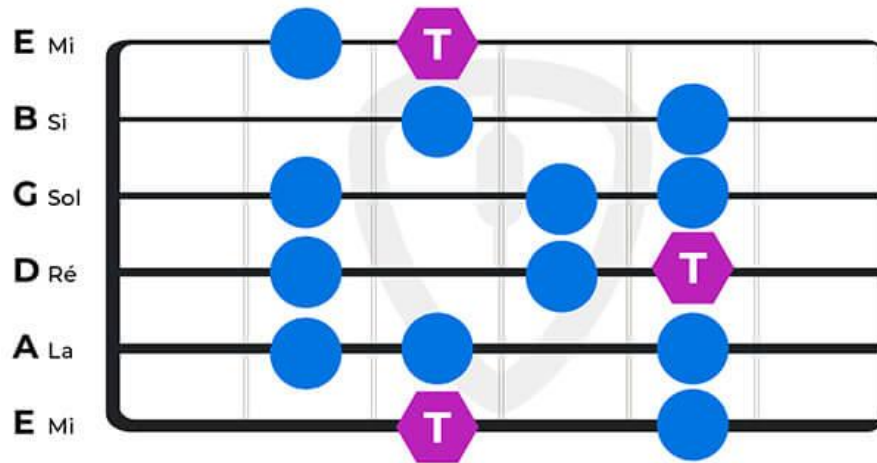
Comme nous le verrons plus tard, il existe de nombreuses façons de jouer la gamme majeure sur le manche de la guitare.

On les appelle souvent des positions.

Cependant, pour commencer, je te conseille d'apprendre cette position, qui me paraît facile car elle s'étend uniquement sur 4 cases.

Ainsi pour la jouer tu n'as pas à faire des extensions de l'index ou du petit doigt et sortir des 4 cases.

La Gamme Majeure



- Les points violets correspondent à la **tonique** (note fondamentale qui détermine la tonalité)
- Les points bleus aux **autres notes** de la gamme majeure

Avant de passer à la suite, tu peux t'entraîner à jouer la gamme majeure sur une corde et avec la position ci-dessus en commençant par un Do, puis un Sol, un Ré, un La, ...

La gamme mineure

La gamme mineure donne une **couleur mélancolique** à un morceau.

Elle est un peu plus compliquée à comprendre que la gamme majeure, mais elle en est dérivée et offre au guitariste une **palette bien plus grande d'émotions** à apporter à son jeu.

La gamme mineure peut prendre plusieurs formes que nous allons détailler ci-dessous.

- Elle peut être **naturelle**, auquel cas elle est issue du 6ème degré de la gamme majeure. Par exemple, si l'on prend comme référence la gamme majeure de Do, la gamme mineure sera en La. Les intervalles sont donc aussi déplacés.
- Elle peut aussi être **harmonique**. Elle sera donc construite comme la gamme mineure naturelle mais avec un demi ton supplémentaire à la septième note.
- Enfin il existe la gamme mineure **mélodique** qui elle aussi est structurée comme la gamme mineure naturelle mais rehaussée d'un demi ton à la sixte.

Tu constateras donc qu'une fois que l'on maîtrise la gamme mineure naturelle grâce à tous nos conseils, les autres gammes mineures sont beaucoup plus rapides à apprendre.

Chacune de ces gammes a une nuance bien particulière.

Écoute-bien les trois gammes mineures les unes après les autres pour t'exercer à les reconnaître.

Définition de la gamme mineure

La gamme mineure correspond à un mode de la gamme majeure.

Pour rappel un mode est caractérisé par les intervalles séparant la note fondamentale de ses différents degrés (si tu veux en savoir plus tu peux consulter le [cours sur le solfège](#)).

Une gamme est l'application d'un mode.

Par exemple, la gamme de Do majeur est l'application du mode majeur avec Do comme tonique ou fondamentale (Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do).

La gamme mineure est construite sur le 6ème degré de la gamme majeure.

Quand on regarde la gamme de Do, le 6ème degré est un La.

La gamme mineure fait donc aussi parfois référence au mode de La.

Ce qui caractérise le plus une gamme mineure par rapport à une gamme majeure, c'est l'intervalle entre la tonique et la tierce.

Dans une gamme majeure, il y a 2 tons entre la tonique et la tierce (on dit que la tierce est majeure).

Dans une gamme mineure, il y a seulement 1,5 ton (on dit que la tierce est mineure).

C'est précisément cette tierce mineure qui donne cette couleur musicale mélancolique.

Mise en garde

On parle souvent de **la gamme mineure**, mais c'est un **abus de langage**.

En réalité, il existe plusieurs modes mineurs qui donnent aussi des gammes mineures.

Cependant, dans la plupart des cas, quand on parle de gamme mineure, on parle de la **gamme mineure issue du 6ème degré de la gamme majeure**.

Cette gamme mineure est aussi appelée gamme mineure relative par rapport à la gamme majeure.

Les 3 gammes mineures

Il existe trois gammes mineures

- La gamme mineure **naturelle**
- La gamme mineure **harmonique**
- La gamme mineure **mélodique**

Comment reconnaître une gamme mineure ?

Ces trois gammes ont en commun **un écart de 1,5 ton entre la tonique et la tierce**.

Elles ont donc toutes une tierce mineure.

C'est de cette façon que tu peux reconnaître les gammes mineures par rapport aux gammes majeures.

Quand la tierce est mineure, c'est bien souvent une gamme mineure.

Pour savoir ensuite s'il s'agit d'une gamme mineure naturelle, harmonique ou mélodique, il faut **regarder les intervalles**.

Dans la suite de cet article, nous allons voir les différentes gammes mineures et comment les jouer sur ta guitare.

Comment travailler la gamme mineure ?

Pour les guitaristes avancés

Plus tu les compareras, plus tu les travailleras et plus ton jeu gagnera en aisance.

Le travail des gammes aiguise ton **oreille**, ta **technique**, et augmente ta **capacité à composer**, à **improviser** et à **comprendre la logique** qui structure toute harmonie musicale.

Alors **ne fais pas l'économie de ce travail**, tu verras qu'il sera vite payant !

Conseil pour les guitaristes débutants

Si tu débutes, ne perds pas de temps à apprendre et travailler les gammes mineures.
Tu as bien mieux à faire.

En particulier, tu dois d'abord travailler le rythme, les accords et la gamme pentatonique.
Le travail des gammes, des modes, ... ne devrait intervenir qu'après 2 ou 3 ans de guitare, pas avant.

La gamme mineure naturelle

La gamme mineure naturelle est structurée sur le [mode aéolien](#) de la gamme majeure.
Cela signifie qu'elle est issue du 6ème degré de la gamme majeure.

Si l'on prend comme référence de la gamme majeure, la gamme diatonique (c'est la gamme majeure de Do avec une tonique en Do), alors la gamme mineure (dite relative) aura une tonique en La.

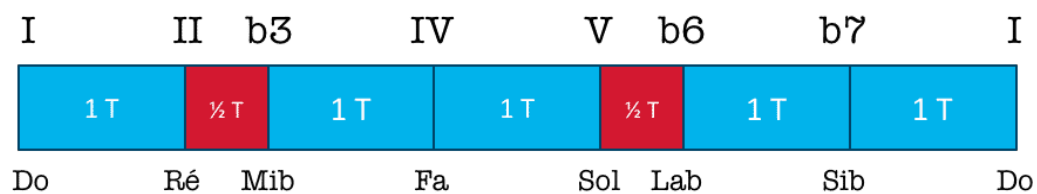
On retrouve bien la tierce mineure qui caractérise les gammes mineures.

Comme toutes les autres gammes mineures, elle sera ensuite caractérisée par une suite particulière d'intervalles entre les notes.

Structure de la gamme mineure naturelle

La gamme mineure naturelle suit le schéma ci-dessous.

Observe-bien qu'entre la tonique et la tierce, on peut compter précisément un ton et demi (tierce mineure)



Tu peux retenir la formule suivante : 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2

(la formule de la gamme majeure, si tu t'en rappelles est : 2 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1. Tu remarqueras donc que si tu commences à compter à partir du sixième degré, tu retrouveras la formule de la gamme mineure naturelle)

Structure de la gamme mineure naturelle avec les intervalles

Tu peux aussi voir la gamme mineure naturelle avec les intervalles.

En partant de la tonique, voici sa structure : :

- Tonique
- Seconde Majeure (2M)
- Tierce mineure (3m)
- Quarte Juste (4J)
- Quinte Juste (5J)
- Sixte mineure (6m)
- Septième mineure (7m)

Comme pour la gamme majeure, tu peux suivre ce modèle à partir de n'importe quelle note. Il te suffit de respecter les différents intervalles.

Voici 2 exemples.

Gamme mineure naturelle de Do

La tonique est en Do.

Tonique Do : Do Ré Mi b Fa Sol La b Si b Do

Intervalle : 1 ton ½ ton 1 ton 1 ton ½ ton 1 ton 1 ton

Gamme mineure naturelle de Mi

La tonique est en Mi.

Tonique Mi : Mi Fa # Sol La Si Do Ré Mi

Intervalle 1 ton ½ ton 1 ton 1 ton ½ ton 1 ton 1 ton

Mon conseil

Ne t'embêtes pas à apprendre les notes de chaque gamme.
Tu perdras beaucoup de temps et ce n'est pas utile.

La bonne façon d'apprendre les gammes, c'est d'apprendre la formule et de les travailler en identifiant bien les intervalles entre chaque note et avec la tonique.

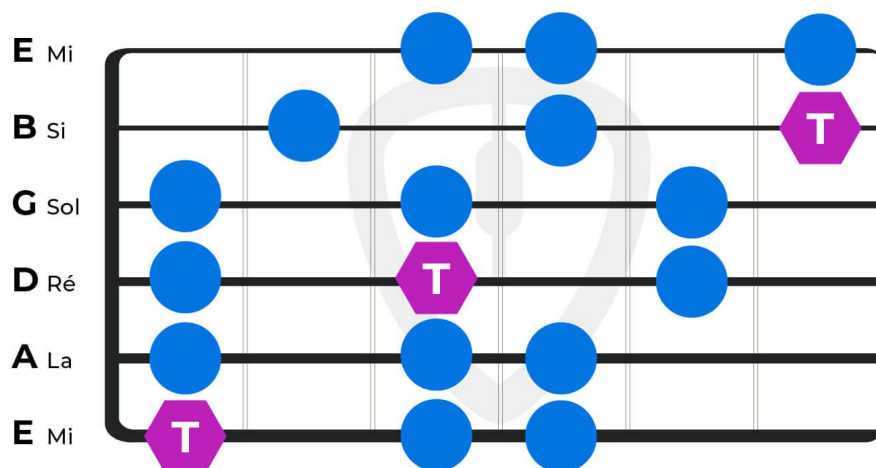
Comment jouer la gamme mineure naturelle ?

Voici une façon de jouer la gamme mineure naturelle.

Je te propose celle-ci car elle démarre avec la tonique sur la corde 6 et l'index sur la tonique.
Elle a aussi 3 notes par cordes.

Sache qu'il existe de très nombreuses façons de jouer cette gamme et beaucoup de positions différentes.

La Gamme Mineure Naturelle



Comment travailler cette gamme ?

Rappel : Si tu es **débutant**, oublie cette gamme et concentre-toi sur la pentatonique.

Si tu as déjà 2 - 3 ans de guitare, alors tu peux la travailler de la façon suivante :

- Apprends **la formule** de la gamme mineure naturelle
- Pars de n'importe quelle note sur ton manche et joue la gamme sur une corde, puis 2 cordes, puis 3 cordes, ... puis 6 cordes (cet exercice est excellent pour bien mémoriser une gamme. Il suffit de partir de la formule puis d'une note et de se donner des contraintes : une corde, 2 cordes, 4 cases, ...). Il te permettra aussi d'apprendre les intervalles entre chaque note.

Cet exercice aiguëra ton oreille et avec le temps, tu apprendras à reconnaître à l'oreille si tu as affaire à une gamme majeure ou mineure naturelle.

La gamme mineure mélodique

La gamme mineure mélodique est construite sur la même base que la gamme mineure naturelle : structurée sur le mode aeolien (6ème degré) de la gamme majeure, on compte bien un ton et demi entre la tonique et la tierce (tierce mineure).

Mais la **différence** entre la gamme mineure naturelle et la gamme mineure mélodique se situe au niveau de la **sixte**.

Dans la gamme mineure mélodique, la sixte est rehaussée d'un demi-ton.
Exactement comme nous l'avons vu avec la gamme mineure harmonique, où c'était la septième qui était rehaussée d'un demi-ton.

Structure de la gamme mineure mélodique

La gamme mineure mélodique suit donc le schéma ci-dessous.

Observe-bien qu'**entre la tonique et la tierce**, on compte toujours **un ton et demi**.
Il s'agit donc bien d'une [gamme mineure](#).

Remarque-bien aussi que la sixte est située cette fois un ton plus haut que la quinte (la cinquième note de la gamme).

| | | | | | | | | |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| Note | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| Intervalle | 1 ton | ½ ton | 1 ton | 1 ton | 1 ton | 1 ton | ½ ton | |

Tu peux retenir la formule suivante : 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 1 - 2

Structure de la gamme mineure naturelle avec les intervalles

Tu peux aussi voir la gamme mineure naturelle avec les intervalles.

En partant de la tonique, voici sa structure : :

- Tonique
- Seconde Majeure (2M)
- Tierce mineure (3m)
- Quarte Juste (4J)
- Quinte Juste (5J)
- Sixte Majeure (6M)
- Septième mineure (7m)

Comme pour la gamme majeure ou les deux autres gammes mineures (naturelle et harmonique), tu peux suivre ce modèle à partir de n'importe quelle note.

Il suffit de respecter à chaque fois les différents intervalles.

Voici 2 exemples.

Gamme mineure mélodique de Do

Tonique Do : Do Ré Mi b Fa Sol La Sib Do

Intervalle : 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton

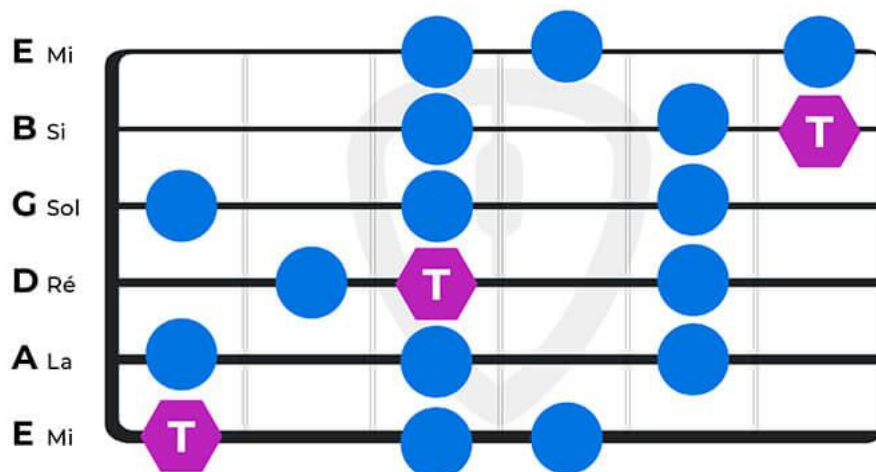
Gamme mineure mélodique de La

Tonique La : La Si Do Ré Mi Fa # Sol La

Intervalle : 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton

Comment jouer la gamme mineure mélodique?

La Gamme Mineure Mélodique



Comme pour les autres gammes mineures, il ne s'agit là que **d'une façon de jouer la gamme mineure mélodique**.

Tu peux en trouver plein d'autres.

Après cette lecture, on peut facilement constater que la gamme mineure mélodique se rapproche énormément de la gamme majeure.

La différence se situe au niveau d'un seul intervalle : **la quinte rehaussée d'un demi-ton**.

Prends soin de comparer la gamme majeure et les trois gammes mineures.

Écoute bien les nuances de chacune pour que ton oreille prenne l'habitude de les reconnaître.

La gamme mineure harmonique

La gamme mineure harmonique est construite sur la même base que la gamme mineure naturelle.

Structurée sur le **mode aeolien** de la gamme majeure, on compte bien **un ton et demi entre la tonique et la tierce**.

Mais ce qui fait la différence entre la gamme mineure naturelle et la gamme mineure harmonique se situe au niveau de la **septième note**.

Dans la gamme mineure harmonique, la septième note est rehaussée d'un demi-ton.

Structure de la gamme mineure harmonique

La gamme mineure harmonique suit donc le schéma ci-après.

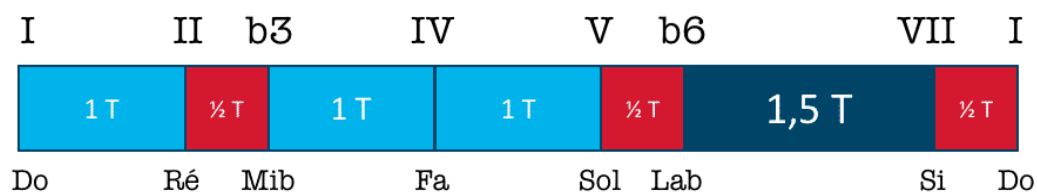
Observe-bien qu'**entre la tonique et la tierce**, on compte toujours **un ton et demi** (tierce mineure).

Il s'agit donc bien d'une gamme mineure.

Remarque-bien aussi que la septième est située un ton et demi plus haut que la sixte (la sixième note de la gamme).

Tu constates ainsi que la septième ne se trouve plus qu'à un demi-ton de la tonique.

On dit alors de la **septième** qu'elle est **la note sensible de la gamme mineure harmonique**, car c'est elle qui rend cette construction harmonique si spéciale.



Tu peux retenir la formule suivante : 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 3 - 1

Structure de la gamme mineure harmonique avec les intervalles

Tu peux aussi voir la gamme mineure harmonique avec les intervalles.

En partant de la tonique, voici sa structure :

- Tonique
- Seconde Majeure (2M)
- Tierce mineure (3m)
- Quarte Juste (4J)
- Quinte Juste (5J)
- Sixte mineure (6m)
- Septième Majeure (7M)

Une fois que tu connais la structure, tu peux reconstruire n'importe quelle gamme mineure harmonique.

Pour cela il te suffit de partir d'une note et de respecter les intervalles entre les notes.

Voici 2 exemples de gammes mineures harmoniques

Gamme mineure harmonique avec tonique en Do

Tonique Do : Do Ré Mi b Fa Sol La b Si Do

Intervalle : 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton $1\frac{1}{2}$ ton $\frac{1}{2}$ ton

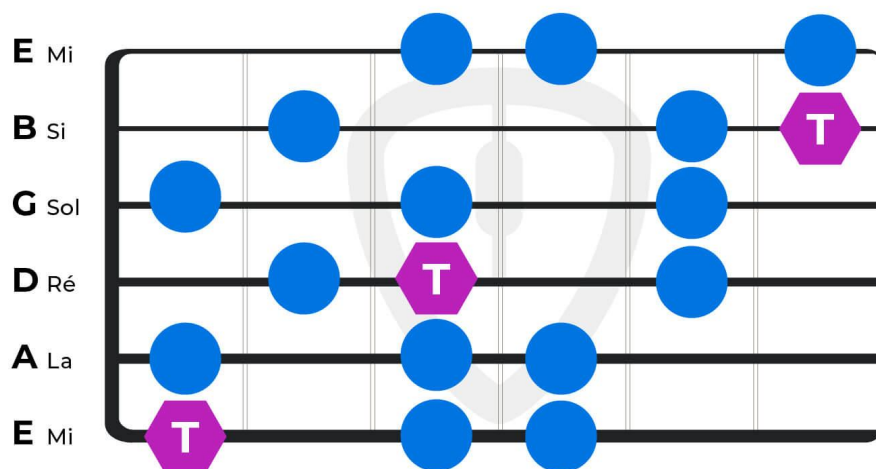
Gamme mineure harmonique avec tonique en La

Tonique La : La Si Do Ré Mi Fa Sol # La

Intervalle : 1 ton $\frac{1}{2}$ ton 1 ton 1 ton $\frac{1}{2}$ ton $1\frac{1}{2}$ ton $\frac{1}{2}$ ton

Comment jouer la gamme mineure harmonique ?

La Gamme Mineure Harmonique



Tu vois, la différence est simple à comprendre par rapport à la gamme mineure naturelle, mais c'est précisément cela qui apportera à ton jeu plus de **subtilité** et de finesse.

Alors travaille tes gammes, prends le temps de les comparer, de les apprendre par cœur et tu verras qu'avec le temps, ce travail te fera gagner en aisance.

C'est également à partir de ce travail qu'on peut composer ses propres morceaux plus facilement.

La gamme pentatonique

La gamme pentatonique est certainement la plus facile à apprendre et est donc bien **adaptée aux débutants**.

C'est souvent **la première gamme apprise**, car elle ne contient que **cinq notes au lieu de sept** (pour la gamme majeure) et est donc simple à mémoriser.

Pour éviter toute confusion, il faut savoir qu'il existe **2 formes de gammes pentatoniques** : la **gamme pentatonique majeure** et la **gamme pentatonique mineure**.

Cependant, celle qui est la plus connue, au point qu'on l'appelle souvent « **LA gamme pentatonique** », c'est la gamme pentatonique **mineure**.

La gamme pentatonique se retrouve dans la plupart des styles, mais elle a une sonorité Blues/Rock qui la rend très facilement reconnaissable.

Tu seras sans doute surpris de savoir que la plupart des grands solos de Rock utilisent la gamme pentatonique.

Par exemple dans Voodoo child, de Jimi Hendrix.

Écoute-là à partir de 8 secondes, c'est une pentatonique mineure de Eb !

Avant de vouloir maîtriser les 2 formes de gammes pentatoniques dans toutes les positions, je te conseille de commencer par la première position de la gamme pentatonique mineure.

Tu peux retrouver le détail sur les gammes pentatoniques majeures et mineures dans [l'article sur la gamme pentatonique](#).

La gamme Blues

La gamme de blues est une gamme à 6 notes.

La gamme de blues est **extrêmement simple** et est très utilisée **aussi bien dans le Blues que dans le Rock**.

Il est même possible de jouer du **metal** avec !

Kirk Hammett de Metallica par exemple, est joué en gamme blues.

Pour jouer en gamme blues, ce n'est pas difficile : il suffit de rajouter une note à la gamme pentatonique mineure (la gamme la plus simple pour un débutant).

Cette note est appelée la **blue note** : il s'agit en fait d'une quinte diminuée qui donne une coloration très spéciale à un morceau.

Même si les mots peuvent sembler barbares, une quinte diminuée, ou bémol, est en réalité située entre la quatrième et la cinquième note d'une gamme.

Si je prends la gamme pentatonique mineure de Do par exemple, je jouerai les notes Do – Mib – Fa – Sol – Sib.

Mais si je rajoute une quinte diminuée, je rajoute un Fa#.

J'ai donc une gamme de Blues en Do.

Simple, non ?

La gamme de blues est donc un excellent moyen de s'amuser en solo ou en improvisation de manière simple.

Tu peux retrouver le détail sur les gammes blues à la guitare dans l'article qui leur est consacré : [Les 5 positions de la gamme blues](#)

Conclusion sur les gammes à la guitare

L'apprentissage des gammes est un travail passionnant.

Je pense cependant qu'il n'est pas pour tout le monde.

Les guitaristes avec **moins de 3 ans de guitare** ne devraient pas se lancer dans son exploration sans une bonne maîtrise du rythme et des accords.

Si tu veux apprendre le solfège ou la théorie musicale et tout comprendre aux gammes, je te recommande vivement [la Théorie dans la peau](#).

CHAPITRE 5

LES TRIADES

Par Maryline de MyGuitare

Si tu sais jouer des accords standards dits "accords parfaits", alors tu sais peut-être déjà jouer des triades sans le savoir !

Qu'est-ce que les triades et comment les utiliser, voici ce que nous allons traiter dans ce chapitre..

Les triades et les accords

Lorsque nous jouons un accord parfait à la guitare, cet accord est composé de 3 notes : **la fondamentale, la tierce et la quinte**.

C'est la base de tout accord standard majeur ou mineur.

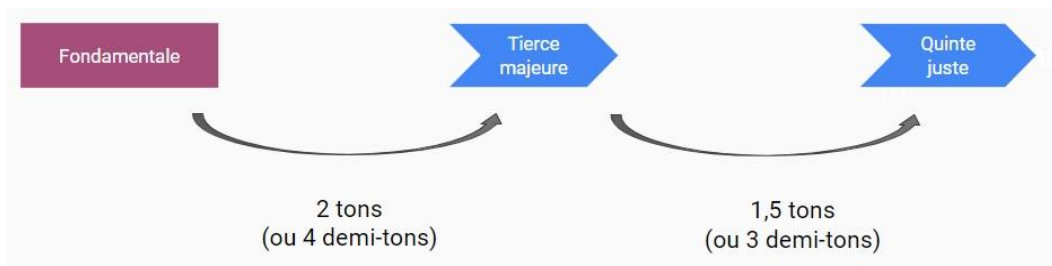
- La **fondamentale** est la note qui donne son **nom** à l'accord.
- La **tierce** apporte la **couleur** de l'accord et détermine si l'accord est majeur ou mineur. Si la tierce est majeure, nous aurons affaire à un accord majeur. Si la tierce est mineure, il s'agira alors d'un accord mineur.
- La **quinte** est la note qui apporte la **stabilité** et la **puissance** à un accord.

Pour l'accord de Do majeur par exemple, celui-ci sera composé des notes :

- Do : fondamentale
- Mi : tierce majeure
- Sol : quinte

Nous n'allons pas rentrer à nouveau dans les détails de la [construction des accords](#), car tout se trouve déjà dans l'article mentionné du même nom que tu pourras lire en cliquant sur le lien.

Nous allons simplement rappeler une notion importante qui concerne les intervalles qui séparent chacune de ces 3 notes :



Intervalles d'une triade majeure

Pour un accord majeur, nous aurons un intervalle de **2 tons** entre la **fondamentale** et la **tierce majeure** et un intervalle d'un **ton et demi** entre la **tierce majeure** et la **quinte**.

Pour un accord mineur, nous aurons un intervalle d'un ton et demi entre la fondamentale et la tierce mineure et un intervalle de 2 tons entre la tierce mineure et la quinte.

Petite précision pour t'aider à comprendre ce qui va suivre dans ce chapitre :

Un accord majeur est **composé de 3 notes** qui peuvent se répéter à plusieurs reprises à l'intérieur de l'accord. Une **triade** est une forme d'accord dans laquelle on ne jouera qu'une fois ces 3 notes.

Les triades majeures

Nous allons pouvoir retrouver différents "agencements" de ces 3 notes à différents endroits du manche pour un accord majeur.

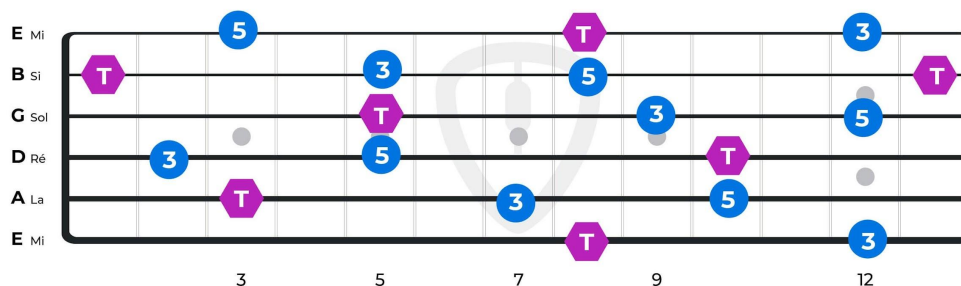
Pour un accord mineur, la forme de ces "agencements" sera différente car les notes utilisées ne seront pas les mêmes. Nous verrons cela plus en détail dans la suite de cet article.

Commençons par ce que l'on appelle les **Triades majeures**.

Comme nous l'avons vu plus haut, les triades majeures sont composées d'une fondamentale, d'une **tierce majeure** et d'une quinte.

Je te laisse découvrir tous les endroits sur le manche où se trouvent ces 3 notes qui composent les triades de l'accord de Do majeur :

Les triades de Do majeur



Cela peut nous aider à **comprendre** comment les triades sont agencées sur le manche et peut nous permettre de **nous repérer** pour jouer des accords de Do majeur à différents endroits du manche sous forme de triades, c'est-à-dire en ne jouant que ces 3 notes.

C'est tout à fait possible lorsque l'on souhaite par exemple accompagner d'autres instruments en n'empiétant pas sur le spectre grave si on joue avec un bassiste par exemple.

Cela est aussi utile pour improviser et retomber sur les notes importantes.

Les triades mineures

Les triades mineures nous permettront de retrouver les 3 notes constitutives d'un accord mineur partout sur le manche.

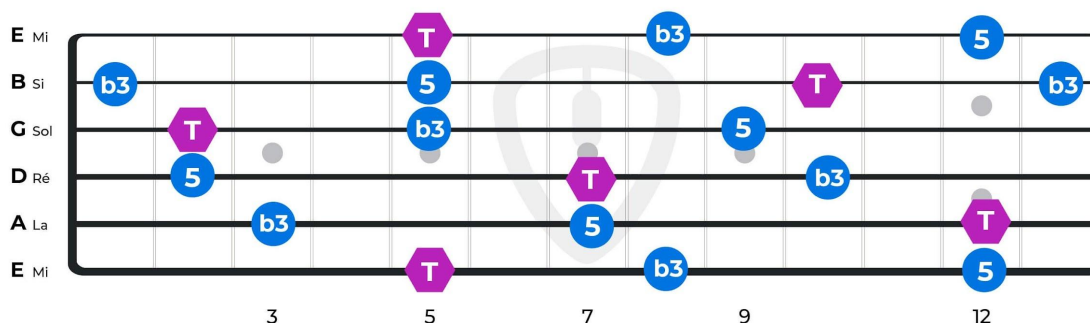
Une triade mineure est constituée d'une fondamentale, d'une **tierce mineure** et d'une quinte.

L'accord de La mineur sera constitué des notes suivantes :

- Fondamentale : La
- Tierce mineure : Do
- Quinte : Mi

Voici un schéma représentant ces 3 notes partout sur le manche :

Les triades de La mineur



Si tu observes bien ce schéma et que tu le compares au précédent, tu observeras peut-être que la **fondamentale** (appelée aussi Tonique "T" sur le schéma) de l'accord de **Do majeur** devient la **tierce mineure** pour l'accord de La mineur, cette note se trouve au même endroit mais n'a plus la même fonction.

Eh oui, je n'ai pas pris ces 2 exemples par hasard !

En théorie musicale la gamme de La mineur est ce que l'on appelle la "gamme relative" de la gamme de Do majeur, elle contient les mêmes notes mais les notes n'ont plus la même fonction (car elles n'ont plus la même place dans la gamme).

Les formes de triades sont transposables à tous les accords majeurs pour les triades majeures et à tous les accords mineurs pour les triades mineures. Ainsi, apprendre les schémas de ces triades et comment elles s'organisent te permettra de cibler les bonnes notes lors de solos ou de t'en servir pour des rythmiques subtiles.

Travailler les triades et les utiliser

Apprendre l'agencement de ces triades majeures et mineures te sera utile pour :

- des **rythmiques** : on va retrouver des triades dans les parties rythmiques de The Wall de Pink Floyd ou encore Still Loving You de Scorpions
- des **improvisations** et des **solos mélodiques** : tous les grands solos sont mélodiques grâce aux triades qui permettent de cibler les bonnes notes en fonction des accords qui sont joués

Dans une improvisation ou un solo, lorsque le guitariste rythmique tombera sur le Do, dans la majorité des cas tu viseras dans le mille en tombant sur l'une des 3 notes de la triade de Do majeur, à savoir : la note de Do, de Mi ou de Sol.

Cyrille t'en fait la démonstration et t'explique tout ça en détail dans cette vidéo :



Pour travailler efficacement les formes de triades, l'idée sera de ne pas enchaîner les accords dans l'ordre en décalant simplement les motifs d'une case, cela ne sera pas productif.

Il est préférable de travailler toutes les triades d'un accord, puis de choisir un autre accord au hasard ou en prenant par exemple le cercle des quartes pour être sûr de tous les travailler.

Exercices

La théorie c'est bien, la pratique c'est mieux !

Voici une série de petits exercices pour te permettre de visualiser et mettre cela en pratique sur le manche de ta guitare.

Exercice 1

Enchaîner toutes les formes de triade de l'accord de Do majeur sur tout le manche sur les 3 cordes aiguës.

Objectif de tempo : 50

Exercice 2

Enchaîner toutes les formes de triades de l'accord de Fa majeur sur tout le manche sur les 3 cordes aiguës.

Objectif de tempo : 50

Exercice 3

Enchaîner toutes les formes de triades de tous les accords majeurs : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.
Objectif de tempo : 50

Exercice 4

Enchaîner toutes les formes de triades de l'accord de Lam sur tout le manche.
Objectif de tempo : 50

Exercice 5

Enchaîner toutes les formes de triades de l'accord de Rém sur tout le manche.
Objectif de tempo : 50

Exercice 6

Enchaîner toutes les formes de triades de tous les accords mineurs : Dom, Rém, Mim, Fam, Solm, Lam, Sim.
Objectif de tempo : 50

Improviser avec les triades

Voici la méthodologie qui te permettra de cibler les notes sur lesquelles retomber en improvisation grâce aux triades d'accords.

Nous allons prendre l'exemple de la progression d'accords suivante : Mim - Ré - Do - Ré
Nous sommes dans la gamme de **Mi mineur**.

Notre instinct de rockeur nous incitera à utiliser la gamme de Mim pentatonique pour improviser sur cette suite d'accords.

Le principe va alors être d'**identifier toutes les triades des accords** de notre progression qui se localisent **au niveau de la 1ère position de la gamme de Mim pentatonique**.

1. Descendre la 1ère position de la gamme de Mim pentatonique (pour rappel elle commence en 12ème case sur la corde de Mi grave)
2. Jouer toutes les formes de triades de Mi mineur et identifier celles qui se trouvent à hauteur de la 1ère position de la gamme de Mim pentatonique
3. Jouer toutes les formes de triades de Ré majeur et identifier celles qui se trouvent à hauteur de la 1ère position de la gamme de Mim pentatonique

4. Jouer toutes les formes de triade de Do majeur et identifier celles qui se trouvent à hauteur de la 1ère position de la gamme de Mim pentatonique
5. Choisir une triade de chacun de ces accords qui sera située à hauteur de la 1ère position de la gamme de Mim pentatonique, et les jouer dans l'ordre de la progression d'accords
6. Maintenant que nous savons où se trouvent les notes cibles grâce à ces triades, nous allons pouvoir improviser sur notre 1ère position de la gamme de Mim pentatonique tout en retombant sur une des 3 notes de chaque triade au moment où les accords sont joués.

C'est un travail régulier à effectuer pour que cela devienne plus instinctif.

Cette procédure est applicable dans la majorité des situations, alors si tu t'entraînes régulièrement, tu pourras mettre en valeur les accords qui sont joués et être sûr de viser dans le mille pour tes impros et solos.

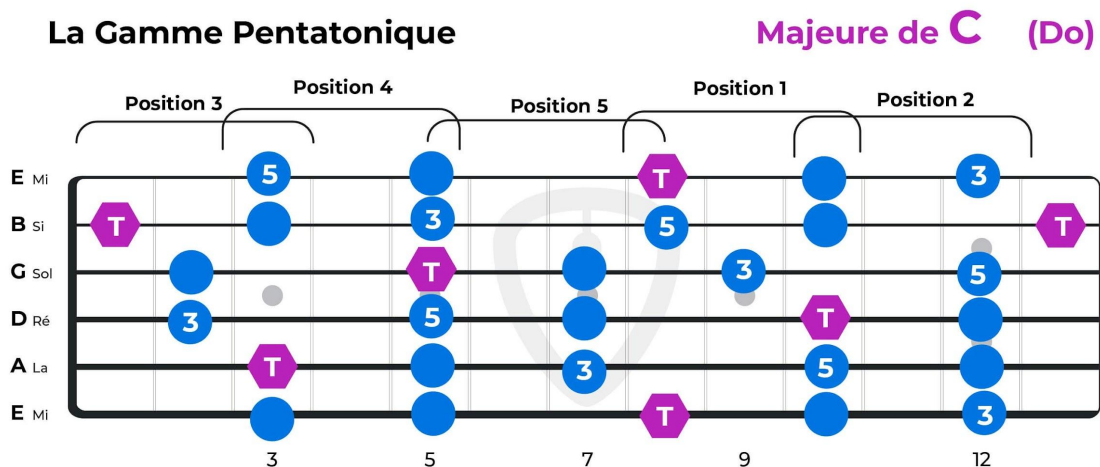
Cyrille te montre des exemples pour mettre les bonnes notes au bon moment dans cette vidéo, selon la procédure indiquées précédemment :



Connecter les triades majeures avec la gamme pentatonique majeure

Comme nous l'évoquons dans le chapitre sur [le système CAGED](#) qui nous donne un moyen mnémotechnique pour retenir l'ordre d'enchaînement des triades sur le manche (je t'invite à lire cet article qui est tout à fait complémentaire à celui-ci), on va pouvoir connecter les triades avec les différentes positions de la gamme pentatonique majeure. Établir cette connexion est quelque chose de très puissant en improvisation.

Voici un schéma représentant les 5 positions de la gamme pentatonique majeure de Do, dans lequel nous allons retrouver toutes les triades majeures évoquées précédemment dans cet article :



Amuses-toi à descendre chacune des 5 positions une par une en finissant chaque position sur les triades qui y sont contenues.

Cela t'ouvrira des perspectives puissantes en improvisation et te permettra de finir sur les bonnes notes sur tes plans solos (les notes de la triade).

Conclusion

Tu l'auras certainement compris, les triades peuvent être une arme redoutable pour cibler les notes lors de tes solos !

C'est aussi une façon d'enrichir tes gammes pentatoniques et rendre tes solos plus mélodiques.

Amuses-toi et travaille-les régulièrement en les intégrant pourquoi pas dans ta routine de travail quotidienne.

CHAPITRE 6

LE RYTHME EN SOLFÈGE

Par Maryline de MyGuitare

Le rythme est un élément fondamental à la guitare, c'est peut-être d'ailleurs l'élément le plus important avant les notes ou les accords (même si l'un ne va pas sans l'autre).

Pourtant il est souvent négligé par de très nombreux guitaristes.

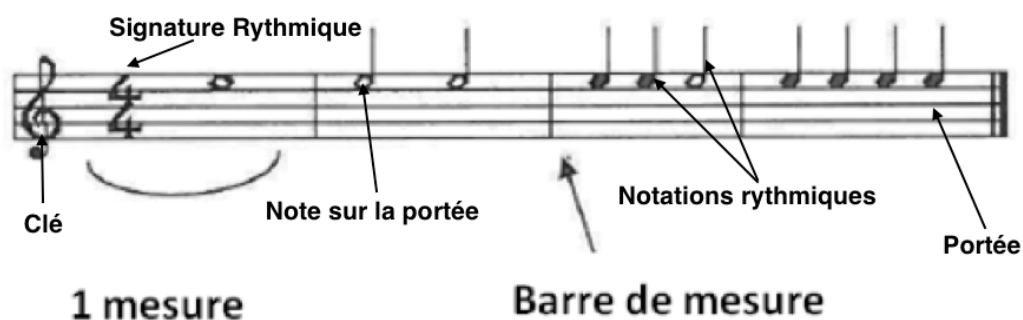
Le but de ce chapitre est de pouvoir **comprendre** ce qu'est le rythme et que tu sois capable de **reproduire** un rythme écrit à partir d'une tablature sur ta guitare.

Comment lire un rythme

Lire correctement une notation rythmique te permettra de reproduire les accords d'un morceau avec le rendu identique à ce que tu entends lorsque tu écoutes le morceau.

En effet, si tu ne jouais par exemple que les notes inscrites sans te soucier de leur valeur et de leur placement rythmique, le morceau ne pourrait être reconnu par l'auditeur.

Voici quelques notions de bases pour comprendre et lire un rythme :



La portée

C'est le support de notation de la musique.

Pour apprendre le rythme, on ne va tenir compte que des éléments qui nous intéressent en mettant le reste de côté.

À la guitare, on utilise très souvent des tablatures sur lesquelles on peut retrouver les mêmes notations rythmiques que sur une portée « traditionnelle ».

Attention, ce n'est pas le cas de toutes les tablatures que tu trouveras sur internet.

Voici ensuite ce qu'on va pouvoir trouver sur une portée.

Les mesures

Elles sont un point de repère...

Elles divisent une musique en plusieurs petits morceaux.

Chaque mesure est séparée par une **barre verticale**.

Chaque mesure a une durée bien précise.

Cette durée est indiquée dans la signature rythmique.

La signature rythmique

Elle nous donne le nombre de temps contenus dans la mesure, et leur unité.

Nous y reviendrons plus tard.

Pour nos exercices, nous utiliserons la signature 4/4, qui est de loin la plus courante.

Retiens juste que **dans une mesure 4/4**, un temps correspond à un battement de métronome, et que **chaque mesure contient quatre temps**.

Une mesure correspond donc à quatre battements ou clics de métronome.

Les notes

Une note, c'est un son.

Un oiseau qui chante émet des notes, de même qu'une voiture qui klaxonne ou un téléphone qui sonne.

Faire un son, c'est produire une note.

Ce qu'on peut lire sur une partition, et que l'on appelle communément "note", ce sont en fait les symboles qui représentent chacun un certain son.

Ce sont des notations.

Chaque notation nous indique deux choses : **la hauteur de la note, et sa durée.**

En connaissant la **hauteur de la note**, nous saurons **quelle note** il faut chanter ou jouer à la guitare.

En connaissant sa **durée**, nous saurons **combien de temps il faudra la faire sonner.**

Dans l'illustration ci-dessus et à titre informatif, la note représentée est un Mi.

Nous verrons plus bas ce que signifient les noires et les blanches d'un point de vue rythmique. Tu peux aussi lire notre [article complet sur les notes](#) ici !

Les notations rythmiques

Elles permettent de **connaître la durée d'une note.**

En comprenant les notations rythmiques, tu auras déjà fait la moitié du travail en lecture de musique (l'autre moitié étant la lecture de la hauteur des notes) !

La lecture ne sera pas traitée ici, car nous allons plutôt nous concentrer sur le rythme.

Un temps est une unité de mesure de la durée musicale.

Lorsque l'on utilise un métronome, le temps est **la durée** entre 2 clics de métronome.

Ainsi, lorsque l'on dit "joue un Mi sur 1 temps", on veut en fait dire de jouer le Mi sur la durée d'un temps complet : du clic jusqu'à la fin du temps qui sépare ce clic du 2ème clic (le 2ème clic étant le début du temps suivant).

Le tempo

Maintenant que nous avons bien défini ce qu'est un temps, nous allons nous pencher sur le tempo !

C'est **le tempo qui va fixer**, pour un passage musical donné, **la durée exacte des temps.**

En effet, si l'on prend une **horloge**, on sait que l'aiguille va effectuer 60 battements pour effectuer un tour complet et faire 1 minute.

Il s'agit en fait du tempo de 60 battements par minute (**60 bpm**).

Cet exemple te donne une parfaite illustration de la notion de “**vitesse**” à laquelle il sera indiqué de jouer le morceau.

Si on tape du pied de manière régulière :

- Si on tape du pied lentement, un temps durera plus longtemps.
- Si on tape du pied rapidement, un temps sera plus court.

Ainsi, c’est la rapidité avec laquelle tu tapes du pied qui détermine si le temps sera long ou court.

Lorsqu’on parle d’un temps rapide, en réalité cela signifie que les pulsations sont rapides, et que l’on tape du pied à un rythme rapide.

Techniquement parlant, le temps n’est pas rapide, mais court.

Un tempo rapide détermine des temps courts.

Le temps est créé en laissant une courte durée entre chaque impact de notre pied sur le sol.

Si on tape du pied lentement, la période de temps entre chaque impact du pied sur le sol est plus longue.

On dit alors que le temps est lent, alors qu’en réalité il est maintenant plus long.

Un tempo lent détermine des temps longs.

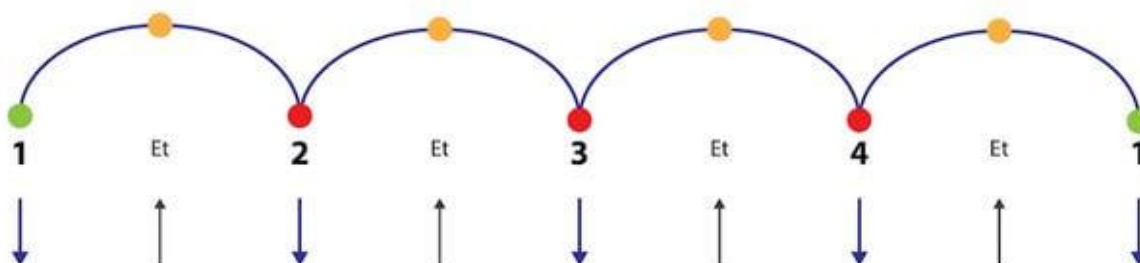
Attention donc à l’utilisation de ces 2 termes qui ne signifient pas la même chose.

Pulsation : Une pulsation est le coup donné par le pied, pour marquer un temps. C’est la sensation que nous avons, lorsque nous sentons les pulsations ou les battements de notre cœur. C’est aussi le coup donné par le pied qui permet de mesurer le début et la fin de cette unité de temps qu’on appelle un temps.

Tempo : le tempo est la mesure de la rapidité des temps, ou plus techniquement, la rapidité des pulsations de la musique. Quand les pulsations sont rapides, les temps sont courts. Quand les pulsations sont lentes, les temps sont longs.

Diviser et compter le temps

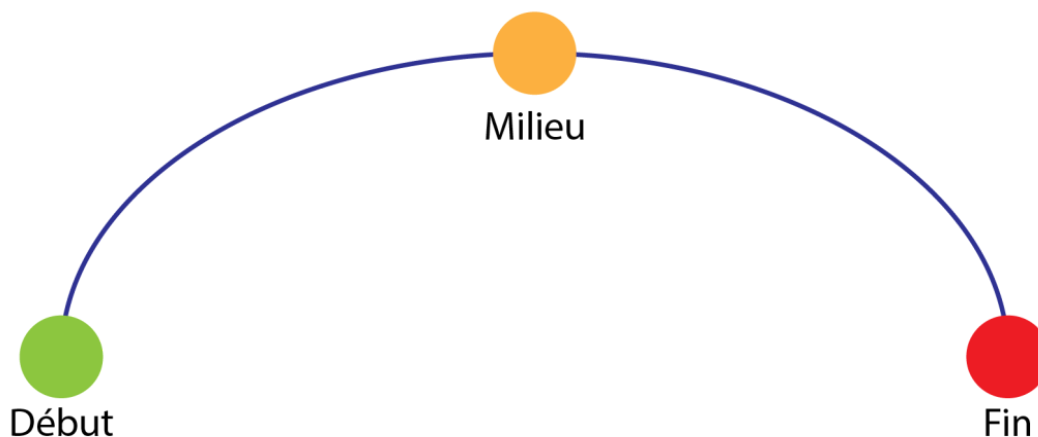
Voici comment diviser le temps :



Les flèches représentent le mouvement du pied

On peut diviser un temps en deux demi-temps et parfois en quatre quarts de temps (pour jouer des notes courtes) et même en sixième de temps.

C'est pour cela qu'il est important de connaître les différentes parties ou segments dans un temps et surtout les 3 segments de base :



- **Le début d'un temps** : un temps commence lorsque notre pied frappe le sol (il a fini sa course descendante, il est encore au sol et il est sur le point de commencer son mouvement ascendant : il va bientôt remonter)
- **Le milieu d'un temps** : le milieu d'un temps correspond au moment où notre pied est en l'air à l'apogée de son mouvement
- **La fin d'un temps** : un temps se termine lorsque notre pied touche à nouveau le sol. La fin d'un temps marque aussi le début du temps suivant.

Lorsque notre pied est en l'air à son point le plus haut, c'est donc le milieu de notre temps, on appelle cela le **contre-temps** en solfège.

Ainsi, lorsque l'on compte chaque temps : 1,2,3,4 pour une mesure de 4 temps, on dira "et" sur le contre-temps.

Cela nous servira pour jouer des croches un peu plus tard.

Nous venons de voir la 1ère étape. La prochaine étape est de lire le rythme avec les notations musicales.

Cette étape va être très importante, surtout si tu souhaites acquérir de l'autonomie en rythmique.

La notation rythmique

Le système de notation du rythme existe et se développe depuis des siècles.

Il permet aux musiciens de noter avec précision un rythme, afin que d'autres musiciens puissent le reproduire.

Pour ce faire, il nous faut un outil pour mesurer le temps et tu as déjà appris qu'il s'agit du **temps** (l'unité).


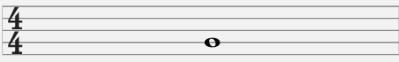





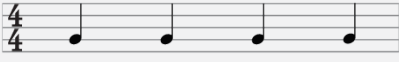


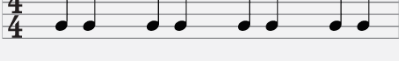


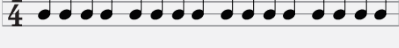

Facile à retenir, n'est-ce pas ?

Tu sais maintenant qu'un temps est **l'unité standard pour mesurer le temps** et qu'on peut le mesurer en bougeant le pied de haut en bas (pour mesurer le temps, on tape du pied, en rythme, en suivant la pulsation, ou on utilise un métronome réglé à un certain tempo).

Sans relation correcte entre les notes et leur durée, on obtient bien une mélodie, mais ce ne sera pas celle de l'originale !

Les figures de temps

La durée des notes va être déterminée par la valeur qui leur est attribuée :

| Symbole | Nom | Equivalence par mesure (4/4) | Silence | Nom |
|---|----------------|---|---|-----------------|
|  | Ronde |  |  | Pause |
|  | Blanche |  |  | Demi-Pause |
|  | Noire |  |  | Soupir |
|  | Croche |  |  | Demi-Soupir |
|  | Double- Croche |  |  | Quart de Soupir |

- Une **ronde** = 4 temps
- Une **blanche** = 2 temps
- Une **noire** = 1 temps
- Une **croche** = $\frac{1}{2}$ temps
- Une **double-croche** = $\frac{1}{4}$ de temps

Pour les matheux, on arrive donc aux équivalences suivantes :

Une ronde = 2 blanches = 4 noires = 8 croches = 16 double-croches sur une mesure de 4 temps

Maintenant que tu as une vision d'ensemble, tu peux voir que la figure rythmique de base est en fait la ronde.

- La **ronde** dure une **mesure complète**
- La **blanche** vaut la **moitié d'une ronde**
- La **noire** vaut la moitié d'une blanche ou le **quart d'une ronde**
- La **croche** vaut la moitié d'une noire, le quart d'une blanche ou le **huitième d'une ronde**
- La **double-croche** vaut la moitié d'une croche, le quart d'une noire, le huitième d'une blanche et le **seizième d'une ronde**

Tu comprends sûrement maintenant pourquoi les **anglophones** appellent les notes par des noms de fractions :

- La ronde : whole (tout) = 1
- La blanche : half (moitié) = $\frac{1}{2}$
- La noire : fourth (quart) = $\frac{1}{4}$
- La croche : eight (huitième) = $\frac{1}{8}$
- La double croche : sixteenth (seizième) = $\frac{1}{16}$

Cette relation de proportionnalité entre les notes est absolue, immuable.

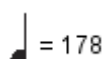
Elle ne change jamais (même quand la signature rythmique change).

Ce qui change (en fonction de la signature rythmique et du tempo), c'est la **durée des notes**.
La durée d'une noire par exemple, n'est pas la même **selon le tempo** dans lequel on se trouve.
Et cela change tout !

Le tempo est toujours indiqué au début d'une partition.
Selon l'indication que tu trouveras, la **durée des notes** ne sera pas la même.

Prenons un exemple :

Si au début d'un morceau nous avons ceci :



La durée d'une noire ne sera pas la même que si on avait ceci :



Cette indication signifie que le tempo du morceau à la noire est de **178 pulsations par minute** dans le premier cas et 60 bpm dans le second cas.

Fais le test avec un métronome : règle-le à 178 bpm, puis à 60 bpm.
Tu sentiras tout de suite la différence.

Pour te permettre de te repérer dans une mesure avec les différentes figures de temps, voici comment te simplifier le comptage des temps avec quelques exemples :

Pour un rythme en noires :

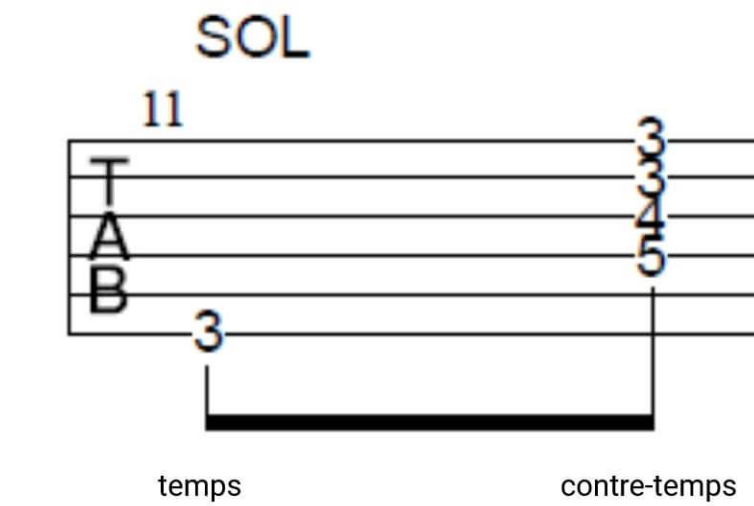
1 2 3 4

L'accord de Ré est joué sur chaque temps

Joue cet accord de Ré sur ta guitare et compte à voix haute en tapant du pied sur chaque temps.

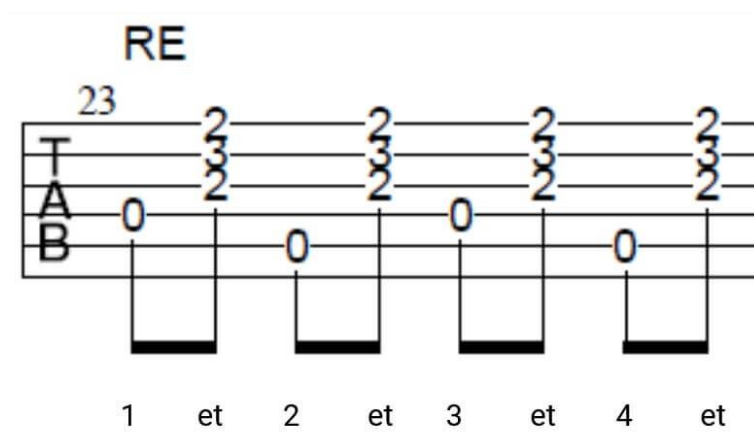
Pour un rythme en croches :

Pour jouer un rythme en croche, on jouera la **1ère croche sur le temps** et la **2ème croche sur le contre-temps** (comme expliqué plus haut dans la section "diviser et compter le temps")



Sur cet exemple, joue la corde de Mi grave sur le temps et le reste de l'accord sur le contre-temps.

Sur une mesure complète en croches avec l'accord de Ré utilisé précédemment, nous pouvons jouer ceci :



Il s'agira d'alterner les cordes graves sur les temps et jouer les cordes aiguës sur les contre-temps

Pour te repérer sur cette mesure, ce qui sera joué sur le "et" sera en fait joué sur le contre-temps (lorsque ton pied est en position haute).

Si tu joues aux doigts : le pouce joue la corde de Ré à vide sur les temps et l'index, le majeur et l'annulaire jouent les cordes de Sol, Si et Mi sur les contre-temps.

Cet exemple est un peu plus difficile mais cela t'aidera à bien comprendre comment lire un rythme en croches et te repérer sur une mesure en comptant "1 et 2 et 3 et 4 et".

De cette façon, tu rajoutes les contretemps **oralement**.

Pour une rythmique jouée au médiator sur un accord "plein" (sur lequel nous jouerons toutes les cordes de l'accord en une fois), nous jouerons alors des allers (descente du médiator) sur le temps et les retours (remontées du médiator) sur les contre-temps :

1 et 2 et 3 et 4 et

Compte bien à voix haute lorsque tu joues et synchronise le mouvement de ton pied avec ta main droite.

Exercice : Joue cette rythmique avec un accord en respectant la valeur des notes

Lance le métronome à 60 bpm environ.

Cale bien ton pied sur les clics du métronome : tape du pied à chaque battement.

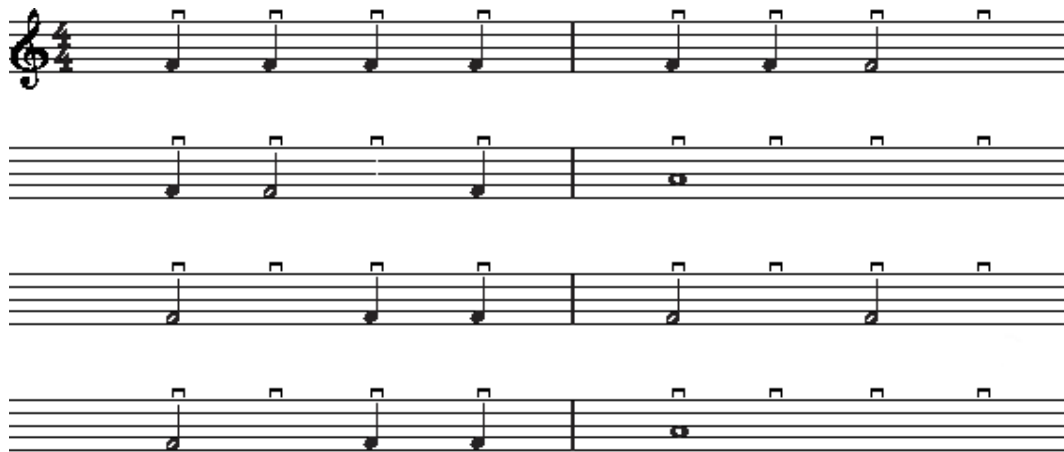
Une fois que le métronome est lancé, que ton pied est calé et que tu te sens à l'aise, tu peux commencer à compter.

Démarre quand tu veux et compte « un, deux, trois, quatre, un, deux, trois, quatre » etc. (une fois par battement, comme d'habitude).

Pour rappel : la ronde dure quatre temps.

Elle commence sur le « un », s'étend sur le « deux, trois, quatre » et s'achève quand le battement qui marque le début de la mesure suivante se fait entendre.

La ronde dure du « un »... au « un » suivant.



Ce symbole indique un coup de médiator vers le bas :



Cela veut dire que sur chaque accord ou ici chaque note représentée sur la portée, il faudra gratter les cordes de la guitare en donnant un coup de médiator vers le bas.

Cet exercice ne nécessite aucun coup de médiator vers le haut.

Il faudra alors remonter ta main sans toucher les cordes de ta guitare.

Pour faire cet exercice, choisis un accord qui est confortable pour toi, que ce soit un Mi ou tout autre accord.

Cela n'a pas d'importance puisque nous nous concentrons sur le rythme.

Une fois prêt, commence avec le métronome réglé entre 50 et 60 bpm.

N'oublie pas de taper du pied sur chaque temps, et de compter à voix haute.

Joue d'abord chaque mesure séparément, puis essaye ensuite de jouer les 8 mesures de l'exercice ci-dessus à la suite.

Conseils pour faire cet exercice correctement, sur chaque temps :

- Tape du pied
- Compte à voix haute
- Donne un coup de médiator vers le bas. Si aucune nouvelle note n'est jouée sur un temps donné, donne un coup de médiator dans le vide sur ce temps. Ce coup de médiator dans le vide correspond simplement au **mouvement continu de la main droite** devant les cordes, sauf que lorsqu'il est dans le vide, les cordes ne sont pas grattées

- Avant de commencer l'exercice, mets ton pied et ta main droite en marche. Quand tu te sentiras prêt, compte quatre temps puis commence l'exercice

N'oublie pas de bien faire sonner la dernière ronde jusqu'à la fin du quatrième temps de la dernière mesure, puis d'arrêter net le son de l'accord en bloquant les cordes avec ta main.

Les silences

La musique naît de la notion de « son »... Mais il y a quelque chose d'autre de très important : le « silence ».

Un silence est une période de temps, plus ou moins longue, pendant laquelle l'instrument n'émet aucun son.

Tout comme la parole, un morceau a parfois besoin de respirer, de s'arrêter un instant avant de reprendre.

Si tous les instruments jouaient sans cesse simultanément, le résultat serait d'ailleurs assez abominable et fatiguant pour les oreilles.

Lorsque tu rencontreras un silence, non seulement il ne faudra jouer aucune note supplémentaire, mais il faudra également t'assurer de couper celles qui ont été jouées avant. De cette manière, aucun son ne va sortir de l'instrument.

Nous allons donc maintenant aborder différentes figures qui expriment le « silence » en musique.

La durée des silences fonctionne de la même façon que celle des notes. Il y a pour chaque durée de note, son équivalent en silence.

La notation est différente, mais le fonctionnement est identique.

Grâce à cette notation des silences, tu sauras exactement **combien de temps un silence doit durer**.

Le quart de soupir = 1/4 de temps



Le quart de soupir est le silence que l'on pourrait **associer à la double-croche**.

Tout comme la double-croche, il dure **un quart de temps** (comme son nom l'indique, il équivaut à un quart de soupir).

Dans une mesure à quatre temps, une mesure 4/4 peut donc contenir 16 quarts de soupir. Voici un exemple avec un quart de soupir :



"ain-si-que" représentent les 3 dernières double-croches, le "3" étant la 1ère double-croche jouée sur le temps (c'est une petite astuce pour se repérer sur la mesure).

Le demi-soupir = 1/2 temps



Le demi-soupir est le silence que l'on pourrait **associer à la croche**. Tout comme la croche, il dure **un demi-temps** (comme son nom l'indique, il équivaut à un demi-soupir).

Dans une mesure à quatre temps, une mesure 4/4 peut donc contenir 8 demi-soupirs. Dans cet exemple, le demi-soupir intervient sur le 3ème temps de chaque mesure :



"et" représente le contre-temps

Le soupir = 1 temps



Le soupir est le silence que l'on pourrait **associer à la noire**.

Tout comme la noire, il dure **un temps**.

Voici ce que l'on pourrait typiquement trouver comme soupir sur une partition :



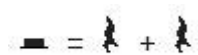
La demi-pause = 2 temps



La demi-pause est le silence que l'on pourrait **associer à la blanche**.

Tout comme la blanche, elle dure **deux temps**.

Ainsi, comme pour la noire et la blanche, on peut dire qu'une demi-pause vaut 2 soupirs :



Voici un exemple de demi-pause que l'on pourrait trouver sur une partition :



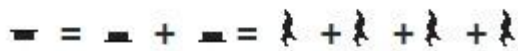
La demi-pause va durer ici le temps du 3 et du 4

La pause = 4 temps



La pause est le silence que l'on pourrait **associer à la ronde**. Tout comme la ronde, elle dure **quatre temps**.

Ainsi, comme les notes, nous arrivons à l'équivalence suivante :



Une pause = 2 demi-pauses = 4 soupirs

Afin de voir si tu as bien tout compris et retenu, voici un exercice qui synthétise différentes valeurs de notes et de silences :



Tu peux faire cet exercice avec l'accord de ton choix, l'important est de bien respecter les moments où il faudra jouer et ceux où il ne faudra pas émettre de son.

Attention, pendant un silence ne rien jouer en musique ne signifie pas ne rien faire. Profites de cet instant pour respirer, tout en gardant ton pied calé sur le tempo et tu auras aussi le temps de bien préparer ce qui va être à jouer ensuite.

Commence avec un tempo à 55 bpm.

Tape du pied sur chaque temps et compte à voix haute sur chacun des temps "1,2,3,4".

Tu peux dans un premier temps jouer chaque mesure séparément et ensuite enchaîner les 8 mesures.

Fais bien attention à la notation de la pause par rapport à celle de la demi-pause car il n'est pas évident de les distinguer.

Pour ne pas confondre la pause et la demi-pause, dont les notations sont proches, tu peux retenir cette phrase : « **La pause n'est pas posée** ».

Elle est en effet « suspendue » à la ligne du haut.

Lors des silences, continue à battre le rythme dans le vide avec ta main, c'est très important pour bien marquer le début et la fin de chaque accord et silence au bon moment.

Prolonger la durée d'une note

Pour créer une rythmique spécifique, il y a parfois besoin de prolonger une note.

Pour cela, on dispose de 2 possibilités :

La liaison : elle permet de lier 2 notes

Il s'agit de **faire durer la note plus longtemps** que ce qui est indiqué par la simple notation de la note en elle-même **sans avoir à rejouer la note une deuxième fois**.

Cela permet aussi de la faire durer **plus longtemps que ce qui est autorisé par le nombre de temps dans la mesure**.

Par exemple, si on joue une note sur le temps 4 d'une mesure de 4 temps (en 4/4), on ne peut faire durer cette note que pendant un temps, c'est-à-dire pendant le temps 4, étant donné que c'est le dernier temps de la mesure.

Comment faire si nous souhaitons que cette note dure deux temps ?

On va emprunter un temps de la mesure suivante, et relier les deux notes ensemble par une liaison.



Je veux que cette note dure deux temps, mais il ne me reste plus aucun temps dans cette mesure.



Jouez

Ne jouez pas, continuez à compter.

Je vais donc « emprunter » la valeur du premier temps de la mesure suivante.

Je commence à jouer la note au quatrième temps de la première mesure, mais je ne rejoue pas la note au premier temps de la mesure suivante.

Au lieu de ça, je laisse la note (commencée au quatrième temps de la première mesure) sonner, jusqu'à ce qu'une nouvelle note soit jouée, au deuxième temps de la deuxième mesure).

Dans cet exemple, voici comment jouer une note liée :

- Joue la note au quatrième temps et continue à compter,
- Puis dis "1" sur le premier temps de la mesure suivante, mais ne joue pas cette note
- Laisse la note commencer au quatrième temps en la laissant sonner jusqu'à la fin du 1er temps de la mesure suivante
- La note jouée au quatrième temps de la première mesure dure donc deux temps, comme une blanche, mais elle est marquée sous la forme de deux noires reliées l'une à l'autre.

On augmente donc la durée de la note liée par la durée d'une autre note (elle peut très bien être liée par une blanche, une noire, une croche, une double-croche, etc...)

Le point de prolongation : il vient ajouter une durée à une note

Un **point** placé après une note est un moyen rapide pour faire durer cette note plus longtemps.

On dit habituellement du point qu'il « **augmente la valeur de la note de moitié** ».

On ajoute la moitié de la valeur de la note à la note.

Quelle que soit la valeur de la note, il faut donc diviser cette valeur par deux et ajouter le résultat obtenu à la valeur d'origine de la note.

Imaginons que j'ai une blanche en mesure 4/4, elle vaut deux temps.

Si j'ajoute un point après cette note, elle vaudra deux temps + la moitié de sa valeur (donc un temps), ce qui fera une durée totale de trois temps.

Dans le cas d'une noire pointée, en mesure 4/4, la noire vaut un temps. Si j'ajoute un point après cette note, j'ajoute la moitié d'un temps à la valeur d'origine, ce qui donne un total d'un temps et demi. En mesure 4/4, une noire pointée vaut donc un temps et demi :

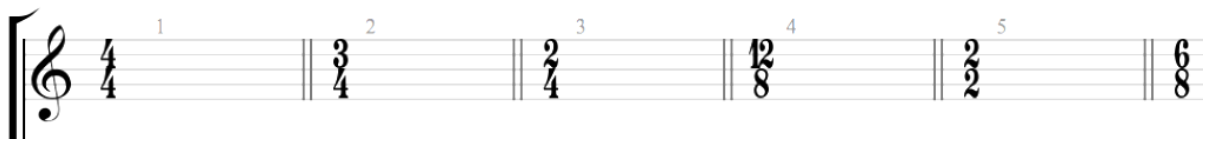


La signature rythmique

La **signature rythmique**, c'est le groupe de deux chiffres superposés l'un au-dessus de l'autre que l'on peut voir au début d'une partition.

Chacun de ces chiffres nous donne une indication sur **la mesure** et **la valeur** du temps. Ainsi, on peut savoir beaucoup de choses sur un morceau rien qu'en sachant interpréter ces deux chiffres !

Les signatures rythmiques les plus fréquentes que tu pourras rencontrer sont les suivantes :



Celle que l'on rencontre le plus est la signature rythmique 4/4.

Signification du chiffre du bas

Le chiffre du bas de la signature rythmique indique **quelle note (ronde, blanche, noire, croche) vaut un temps (quelle durée de note va définir un temps)**.

Pour comprendre comment lire le chiffre du bas, il faut partir de la ronde.

Rappelle-toi, **la ronde** est la figure de temps **qui a la plus grande valeur**.

Pour lire une signature rythmique, nous allons nous servir de la ronde comme point de repère.

Le chiffre du bas correspond à une division de la ronde.

- La ronde est une note entière. Elle vaut « un ». Dans une signature rythmique où le chiffre du bas est un « 1 », la ronde vaut un temps. Cela est très rare.
- La blanche est **deux fois plus petite qu'une ronde**. C'est donc une demi-ronde. Si tu n'es pas très à l'aise avec les divisions, on peut aussi voir cela dans l'autre sens : **il faut deux blanches pour obtenir une ronde, d'où le « 2 »**. Dans une signature rythmique où le chiffre du bas est un « 2 », la blanche vaut un temps.
- La noire est **quatre fois plus petite qu'une ronde**. C'est donc un quart de ronde. Si l'on voit cela dans l'autre sens : **il faut quatre noires pour obtenir une ronde, d'où le « 4 »**. Dans une signature rythmique où le chiffre du bas est un « 4 », la noire vaut un temps.

- La croche est **huit fois plus petite qu'une ronde**. C'est donc un huitième de ronde. Si l'on voit cela dans l'autre sens : **il faut huit croches pour obtenir une ronde : d'où le « 8 »**. Dans une signature rythmique où le chiffre du bas est un « 8 », la croche vaut un temps.
- La double-croche est **seize fois plus petite qu'une ronde**. C'est donc un seizième de ronde. Si on voit cela dans l'autre sens : **il faut seize double-croches pour obtenir une ronde, d'où le « 16 »**. Dans une signature rythmique où le chiffre du bas est un « 16 », la double-croche vaut un temps.
- Il est très rare de voir des 32 ou des 64.

La signature rythmique nous indique combien vaut un temps.

Avec cette logique, essayons maintenant de comprendre une signature rythmique dans laquelle c'est la croche qui vaut un temps car c'est aussi quelque chose de très courant.

Quand une croche vaut un temps, voici ce qui se passe :

- La croche vaut un temps, car le chiffre du bas de la signature rythmique me l'indique.
- La noire vaut 2 temps, car elle vaut toujours le double de la croche.
- La blanche vaut 4 temps, car elle vaut toujours le double de la noire.
- La ronde vaut 8 temps, car elle vaut toujours le double de la blanche.

Voici un exemple de signature rythmique où la croche vaut un temps :



Signature rythmique en croche

Signification du chiffre du haut

Maintenant que nous avons compris quelle valeur dure un temps, passons au chiffre du haut.

Le chiffre du haut de la signature rythmique indique **combien de temps contient chaque mesure**.

Ainsi, si un morceau a pour signature rythmique 4/4, cela signifie qu'une noire représente un temps et que l'on pourra jouer 4 temps sur une mesure.

Pour une signature rythmique en 6/8 comme vu plus haut, c'est une croche qui représentera un temps et nous pourrons jouer 6 croches sur une mesure.

Une signature courante en musique classique est le $\frac{3}{4}$, dans ce cas de figure nous aurons une noire pour représenter un temps mais on ne jouera que 3 temps par mesure et non 4 temps comme le 4/4.

Voici un autre exemple pour bien comprendre.

En 1/1, la mesure est divisée en une ronde. En 2/2, la mesure est divisée en deux blanches etc...

Dans cet exemple : le chiffre du haut indique qu'il y a quatre temps dans chaque mesure. Toutes les combinaisons ci-dessous sont égales à quatre temps.

Bien sûr, il est essentiel de comprendre que le chiffre du bas signifie qu'une noire vaut un temps, afin de savoir quelles notes on peut placer dans une mesure, car il y a différentes façons de compléter une mesure en utilisant différentes notes.

Par exemple, une mesure 4/4 peut comporter 4 noires ou 2 blanches ou 2 noires et une blanche, ...



Si tu retranscris des notes sur une partition, il faudra t'assurer que les mesures contiennent **le bon nombre total de temps** afin que ta notation soit **juste rythmiquement** et aussi lisible par d'autres musiciens.

La signature en 4 temps par mesure

$\frac{4}{4}$

Les mesures contiennent ici quatre temps.

On pourra donc jouer quatre noires à l'intérieur de chaque mesure (une noire valant 1 temps, si une mesure contient 4 temps, on peut y mettre 4 noires) :



Pour rappel, la noire représente la période de temps qui sépare deux clics de métronome.

Tu peux choisir un accord que tu connais, mettre un métronome au tempo 60 bpm et jouer l'accord sur chaque clic en démarrant sur le temps fort (clic le plus aigu ou le plus fort selon les métronomes).

Tu peux compter 1,2,3,4 et taper du pied sur chacun des temps, cela t'aidera à bien repérer chaque temps et les conscientiser.

Il est possible de jouer cette mesure d'abord en tapant du pied, puis ensuite en comptant et ensuite en jouant les cordes.

Pour résumer les points importants à retenir

Les **valeurs des notes** (ronde, blanche, noire, croche) nous indiquent **combien de temps doit durer chaque note**.

Dans une signature 4/4, une noire vaut un temps.

En revanche, ce n'est pas vrai avec une signature 2/2 par exemple !

Dans une signature 2/2, c'est la blanche qui vaut un temps, la noire vaut un demi-temps (la moitié d'une blanche).

Ce qui ne change jamais : c'est la **relation de proportionnalité entre la valeur des notes** (une ronde vaudra toujours deux blanches.

Une blanche vaudra toujours deux noires, etc...).

Je t'invite également à aller faire un tour sur [cet article](#) pour comprendre ce qu'est un **rythme binaire** et un **rythme ternaire** qui vient en complément de notre article sur le rythme.

Les rythmiques de base (pour débutants)

Si tu débutes à la guitare, je te conseille dans un premier temps d'aller voir [l'article sur le rythme pour débuter](#).

À présent, tu vas être en mesure de lire des rythmiques et les reproduire sur ta guitare.

Dans cette vidéo, Cyrille t'explique comment jouer un rythme à la guitare, ainsi tu pourras commencer à appliquer ce que nous avons vu dans cet article :



Il te montre la bonne inclinaison du médiator à avoir ainsi que le geste idéal du poignet.

Conclusion

Tu as maintenant connaissance des fondements du rythme.

Si tu souhaites mettre en pratique les connaissances rythmiques que tu as apprises dans cet article et pour travailler toutes les rythmiques et progresser à la guitare en te faisant plaisir, je te conseille de suivre le cours [Le Rythme dans la Peau](#).

Si tu es déjà un guitariste avancé et que tu souhaites te perfectionner dans le rythme et aller plus loin, tu peux également aller voir cet article pour [améliorer son rythme](#).

CHAPITRE 7

L'OREILLE MUSICALE

Par Edouard de MyGuitare

Tu fais peut-être partie de ces guitaristes qui **rêvent d'avoir l'oreille musicale** : elle te permettrait de reprendre des morceaux en improvisant sans problème de justesse ou d'accorder les notes à la perfection...

Mais tu penses que si tu ne l'as pas, tu ne l'auras jamais. C'est faux !
Je vais t'expliquer pourquoi il ne faut pas croire les idées reçues et comment tu peux **toi aussi développer ton oreille musicale**.

Qu'est-ce que l'oreille musicale ?

Grâce à cette vidéo, tu vas comprendre à quoi sert de travailler son oreille musicale.



À quoi sert de développer son oreille musicale ?

- Pouvoir **retrouver tous les accords d'une chanson**, puis la **rythmique** et enfin être capable de **retranscrire entièrement** une chanson
- Être capable d'**écrire** une chanson
- Être capable d'**improviser**

Avant tout, je te donne quelques définitions pour que tu puisses y voir un peu plus clair. En effet, tu as peut-être déjà entendu parler d'oreille relative, d'oreille absolue et/ou d'oreille harmonique...

On les confond souvent.

Pas de panique, je t'explique la différence.

D'une manière générale on considère qu'avoir l'oreille musicale, c'est simplement **savoir reconnaître naturellement si une note est fausse ou pas** (par rapport à d'autres).

L'oreille absolue

Avoir une **oreille absolue**, c'est être capable d'identifier une note en **l'absence de référence**. Pour quelqu'un qui en est doté, la musique est un second langage.

Par exemple, quelqu'un qui a l'oreille absolue saura dire quelle note a fait une petite cuillère qui vient de tomber au sol.

L'oreille relative

Avoir une **oreille relative**, c'est être capable d'identifier une note musicale **à l'aide d'une référence précise préalablement donnée**, c'est-à-dire à l'aide de l'intervalle séparant cette note d'une première note déjà identifiée.

Par exemple, un chanteur doté d'une oreille relative est en mesure de chanter une mélodie à partir d'une partition juste en lui donnant une note de référence.

Cela implique donc d'avoir une mémoire à long terme des intervalles musicaux.

L'oreille harmonique

L'oreille harmonique va compléter l'oreille relative.

Elle est définie ainsi par [wikipédia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Oreille_harmonique).

Elle est particulièrement sollicitée pour les directions d'orchestres, les harmonies et l'analyse musicale.

Comment avoir l'oreille musicale ?

Contrairement aux préjugés, **tout le monde** peut plus ou moins **acquérir une oreille musicale**.

Aujourd'hui les études montrent qu'acquérir l'oreille absolue est presque impossible une fois adulte, mais la bonne nouvelle est que tu peux toujours **développer ton oreille relative**.

Comment travailler son oreille relative ?

Il existe plein de moyens différents pour exercer son oreille.

Tu peux t'inspirer des suivants !

Écouter de la musique au quotidien

Comment avoir une « bonne oreille » ? Il n'y a pas de secret, la clé de la réussite est toujours **l'entraînement**.

L'apprentissage de la musique n'est pas inné et comme un muscle, **l'oreille musicale se travaille, se développe et s'entretient**.

C'est un apprentissage de long terme pour devenir un vrai musicien.

En y consacrant du temps sur la durée, ta progression sera nette, d'autant plus si tu es rigoureux(se).

Pour travailler ton oreille relative, il faut évidemment que tu **travailles ton instrument** afin de te familiariser avec les sons qu'il produit.

Ton oreille est **quotidiennement sollicitée**.

Tu peux profiter de cela pour commencer à travailler, en suivant ces trois conseils :

- **Ouvre tes oreilles à tous les sons** qui leur parviennent et repère les contrastes
- **Prends le temps d'écouter de la musique** et de mémoriser les airs
- En écoutant une mélodie, **observe sa structure** : essaye de distinguer les différents instruments joués et l'ordre dans lequel ils le sont.

Le meilleur moyen de progresser, c'est de s'y frotter.
Pour pouvoir évaluer ton oreille musicale, tu dois la tester !

Reproduire des mélodies

Ce qu'il ne faut pas faire

La plupart des guitaristes disent qu'ils "cherchent avec les doigts sur les cordes de la guitare" pour reproduire une mélodie.

Mais eux comme moi **n'avons pas de capteurs auditifs au bout des doigts !**

Pour acquérir une certaine musicalité, il faut s'imprégner des notes, les bloquer dans son esprit.

Le but est que tu te crées une sorte de bibliothèque mentale d'intervalles.

Ensuite seulement, tu seras capable de jouer avec aisance en retrouvant les notes que tu cherches.

Ce qu'il faut faire

Il faut que tu **t'entraînes à retranscrire** de la musique !

Retranscrire va être une étape très importante de ton apprentissage.

C'est en transposant un maximum les sonorités que tu entends que tu pourras progresser.

Tu peux aussi chanter les notes que tu entends sur ta guitare par exemple, jusqu'à ce que tu sois le plus juste possible.

Choisis un morceau, repère sa structure, essaye de déchiffrer les notes qui te sont familières afin de les reproduire, comme tu le ferais avec une partition (Penses à vérifier que ta guitare est bien accordée, ça serait dommage de gaspiller tes efforts...)

Un exemple simple

Tu peux suivre le protocole suivant, simple et efficace :

- Écoute la note du morceau
- Mémorise-la
- Cherche-la à l'aide de ton instrument jusqu'à la trouver

Des exercices pour s'entraîner

Tu as donc compris à quoi sert l'oreille musicale, maintenant tu n'as **plus qu'à t'entraîner** !

Pas de panique, c'est très simple: tu trouveras des exercices pour travailler ton oreille dans cette playlist.

👉 [Voici la playlist d'exercices pour développer son oreille](#)

Dans chacune des vidéos, Cyrille joue une suite de notes à la guitare.
Ton job est de les écouter, de les chercher, et proposer une réponse...

Au début, cela peut paraître fastidieux.
C'est difficile et c'est tout à fait normal de se tromper.
Il ne faut pas se décourager !

Pour que ce travail porte ses fruits, il faut que tu y prennes du plaisir : je te conseille de choisir des mélodies qui ne te lasseront pas et dont le rythme te plaît (tu t'apprêtes à les écouter en boucle).

Passons maintenant à la partie sur l'oreille absolue.

Est-ce vraiment l'oreille des génies ?
Est-ce un don inné ?
Peut-on la travailler ?

Qu'est-ce que l'oreille absolue ?

Puisque nous venons de voir en détail ce qu'est l'oreille relative, je propose d'aborder la question de l'oreille absolue en mettant en avant la différence entre l'oreille absolue et l'oreille relative.

Voici donc une vidéo de Cyrille qui explique la nuance entre les deux.

Quelle est la différence entre l'oreille absolue et l'oreille relative ?



Définition de l'oreille absolue

Tu as sûrement déjà entendu parler de l'*oreille parfaite*, l'*oreille universelle* ou l'*oreille juste*.

Elles sont toutes les trois synonymes de l'oreille absolue.

Si tu te demandes ce qu'est l'**oreille musicale**, c'est un terme qui englobe à la fois l'oreille absolue, l'oreille relative et l'oreille harmonique.

Oreille musicale = Oreille absolue + oreille relative + oreille harmonique

Avoir l'oreille absolue, c'est être capable d'**associer un son à une note de musique et de la nommer expressément**.

Une personne ayant l'oreille absolue va donc entendre une mélodie (chanson, sonnerie de téléphone ... etc) sous la forme de notes (par exemple *si - do - ré - do - la ...*).

Cette personne va donc reconnaître et **identifier** les noms des notes de musique à l'oreille, **sans avoir besoin d'une note de référence**.

L'oreille comme une seconde langue maternelle

On parle d'oreille absolue car les sons sont perçus et assimilés comme un **deuxième langage**. Chez une personne qui a l'oreille absolue, l'association des sons aux notes se produit **dans le cerveau**.

Il n'y a donc pas besoin d'avoir une excellente oreille.

Toutes les notes sont analysées par le cerveau comme il analyse des mots.

Pour comprendre son fonctionnement, faisons un parallèle avec un autre sens : la vue.

Quand l'œil perçoit une fréquence lumineuse, il l'associe à une couleur (le jaune poussin par exemple).

C'est le même fonctionnement pour l'oreille absolue : si une fréquence sonore à 440Hz est entendue, alors elle est associée à un "La" (par exemple).

L'oreille absolue a longtemps été perçue comme un **don** synonyme de **talent**.

Les personnes qui avaient cette habileté étaient donc très recherchées dans les conservatoires et écoles de musique.

Il y a plusieurs **idées reçues** sur l'oreille absolue.

Je vais ici départager le vrai du faux.

Quelques idées reçues sur l'oreille absolue

Avoir l'oreille absolue permet de chanter juste

Tu penses qu'une personne qui a l'oreille absolue chante forcément juste ?

C'est faux.

Il n'y a souvent pas de lien entre les deux, car deux parties différentes du cerveau commandent l'écoute et le chant.

C'est l'**oreille absolue passive**.

Mais certaines personnes ont une **oreille absolue active**, qui leur permet de chanter juste.

Cela ne concerne que très peu de gens.

Il n'y a que des avantages à avoir l'oreille absolue

Non, avoir l'oreille absolue ne présente **pas que des avantages**.

Entendre des notes à chaque fois qu'il y a un son peut se révéler handicapant dans la vie quotidienne.

Un instrument mal accordé ou mal maîtrisé peut vite devenir insupportable pour une personne à l'oreille absolue !

Pour reprendre l'exemple plus haut, une fréquence sonore perçue à 442Hz sera tout de même un "La" chez cette personne, mais elle ressentira un effet désagréable.

Avantages et inconvénients de l'oreille absolue

Avantages d'avoir l'oreille absolue

- Avoir l'oreille absolue c'est cool !
- Capacité à entendre une mélodie et de savoir la rejouer sans difficulté

Inconvénients d'avoir l'oreille absolue

- Les mélodies peuvent être transformées ensuite de notes au risque de dénaturer leur beauté (le cerveau transpose automatiquement les sons entendus en Do, ça Ré mineur, La bémol,)
- Intolérance à la moindre erreur d'accordage, tu entends directement que c'est faux et cela est insupportable (lors d'une soirée, une amie qui possède l'oreille absolue a été obligée de quitter la soirée, car le DJ faisait constamment des erreurs dans ses transitions et cela lui était insupportable, car dissonant / faux)

Bien sûr, ces 2 inconvénients sont somme toute relatifs.

Avoir l'oreille absolue est en très grande majorité apprécié par ses détenteurs !

Répartition de l'oreille absolue dans la population

Le prestige associé à l'oreille absolue s'explique sûrement par sa **rareté**.

Tu n'as pas l'oreille absolue ?

Ne t'inquiètes pas, tu es comme la plupart des gens.

Sais-tu que tu n'as pas les mêmes chances d'avoir l'oreille absolue selon ta **région d'origine dans le monde** ?

Les statistiques montrent ainsi que moins de **10% des musiciens occidentaux** ont l'oreille absolue et seulement **1% de la population générale**.

À l'inverse, une étude menée aux États-Unis montre que presque **la moitié des étudiants en musique venant de l'Asie de l'Est** ont l'oreille absolue.

Les chiffres varient selon les pays car des **langues** dites **tonales** comme le *thaï*, le *mandarin* ou le *vietnamien* utilisent différents tons et **hauteurs de sons** ce qui sensibiliserait dès le plus jeune âge l'oreille.

Mais le Coréen et le Japonais ne sont pas des langues à tons, alors que les chiffres dans ces pays sont élevés.

Un **facteur génétique** dans la formation du cerveau serait aussi présent d'après certains scientifiques.

Tu te demandes ici : "mais s'il y a un facteur génétique et que je ne l'ai pas, je ne l'aurai jamais ?". C'est un peu plus compliqué que ça.
Laisse-moi t'expliquer.

L'oreille absolue est-elle innée ou acquise ?

Il est difficile de savoir si l'oreille absolue est innée ou acquise.

Des études menées sur des personnes ayant développé cette compétence ont montré qu'elle serait issue de l'**action de plusieurs gènes**.

On a également pu observer une même variante de gène entre les personnes présentant l'oreille absolue et les personnes synesthètes (les personnes qui **associent un ou plusieurs sens** comme des chiffres avec des couleurs précises par exemple).

L'oreille absolue résulterait donc, comme la synesthésie, d'une **connexion neuronale existante** chez ces personnes et qui est absente chez la majorité de la population.

Mais on ne peut **pas affirmer avec certitude** que l'oreille absolue soit **héréditaire**. Elle semble en effet résulter de l'action de plusieurs gènes dont la transmission n'obéit pas à des lois simples.

Il a également été constaté que l'oreille absolue est fortement répandue parmi la **population autiste**.

Elle se développe donc sans lien apparent avec le développement cognitif et affectif des individus.

Pour d'autres, il y aurait également une part **d'acquis** dans l'oreille absolue.

Une étude de l'université de Californie en 1998 a observé qu'un environnement musical fort dès l'enfance et une **sensibilisation tôt à la musique** favorisent le développement de l'oreille absolue.

Des études montrent que 40% des musiciens ayant débuté la musique avant 4 ans ont l'oreille absolue alors que seulement 3% pour ceux qui ont débuté avant 9 ans.

L'oreille absolue chez les bébés et enfants

Des différences dans la **formation du cerveau** permettraient de favoriser le développement de l'oreille absolue.

Il semblerait que l'âge critique pour acquérir cette compétence se trouve vers 6 ans.

Un enfant de 5-6 ans qui a été sensibilisé à l'écoute de notes de musique ou qui a eu une formation musicale pendant 4 à 6 semaines est capable de donner le nom de la note qui lui est diffusée.

Faire grandir un enfant dans un **environnement musical stimulant** favoriserait donc l'obtention de l'oreille absolue.

Mais apprendre les notes de musique à votre enfant tôt ne lui fera pas acquérir automatiquement l'oreille absolue.

Beaucoup de musiciens (et tu en fais peut-être partie) ont commencé à apprendre très jeunes la musique et le solfège mais ne la développent pas.

Que votre enfant acquière l'oreille absolue ou non, cela **ne change en rien sa capacité à devenir un bon musicien**.

On ne peut donc pour le moment pas affirmer avec une certitude totale s'il s'agit d'inné, d'acquis ou d'un mélange des deux.

Qu'elle soit innée ou acquise, il existe des exercices pour **se rapprocher** des capacités d'une oreille absolue.

Comment avoir l'oreille absolue ?

Comment savoir si on a l'oreille absolue ?

On peut avoir l'oreille absolue sans en avoir conscience.

Il arrive que des personnes se rendent compte de leur talent **une fois qu'elles apprennent les notes de musique**.

Pour comprendre qu'on a l'oreille absolue, il faut en effet être capable de nommer ce qu'on entend.

En revanche, pas besoin de savoir lire les notes sur une partition.

Si tu veux te tester pour voir si tu as l'oreille absolue, il existe des tests sur internet.

Ils consistent souvent à te faire écouter plusieurs notes et te demander de les nommer.

Si tu les nommes naturellement, alors tu as sûrement l'oreille absolue !

Retrouve plusieurs tests [ici](#), ou [là](#).

Tu l'as ? Super, on est contents pour toi !

Tu ne l'as pas ? Ce n'est pas grave. Essaie nos exercices pour la développer !

D'après les recherches, il reste difficile à l'âge adulte de développer son oreille absolue.

Tu peux cependant **t'en rapprocher** le plus possible en travaillant plusieurs points :

- ta **mémoire**
- ta **logique**
- tes **connaissances** en musique

Célébrités ayant l'oreille absolue

Tu as sûrement en tête des noms de personnalités qui ont l'oreille absolue.

Je t'en ai dressé une liste non exhaustive :

Chanteurs

- Mickael Jackson
- Franck Sinatra
- Mariah Carrey

Guitaristes

- Jimi Hendrix
- Steve Vai
- Ritchie Blackmore
- Eric clapton
- Yngwie Malmsteen
- Danny Gatton
- Eric Johnson
- Tony MacAlpine
- Andrés Segovia
- Ximo Tebar

Musiciens classiques

- Mozart : à l'âge de 14 ans, il se fait remarquer en retranscrivant de mémoire l'intégralité du Miserere d'Allegri après l'avoir entendu une fois en Italie. Cette partition était à l'époque bien gardée par le Vatican, qui refusait qu'elle soit reproduite en dehors de celui-ci. Il a ici combiné une excellente mémoire auditive avec son oreille absolue.
- Bach

- Beethoven
- Franz Liszt
- Chopin

Finalement, l'oreille absolue n'est **pas du tout indispensable** pour être un excellent musicien. Beaucoup d'artistes connus n'ont pas cette capacité et cela n'empêche pas leur succès.

Le plus important dans ce cas est d'avoir l'**oreille relative**, car celle-ci permet d'identifier une note par rapport à une autre.

Elle permet donc de transposer des morceaux complets juste à l'oreille.

Retiens donc qu'**avoir l'oreille absolue ne rend pas meilleur musicien**.

Si tu as l'oreille absolue, c'est très bien pour toi mais si tu ne l'as pas, ne t'inquiète pas.

Ce qui est plus important **pour devenir meilleur, c'est de travailler son oreille relative et son instrument !**

Si tu as pensé à d'autres célébrités qui ont l'oreille absolue, que tu connais des gens dans ton entourage qui l'ont, ou si tu as simplement des questions, n'hésite pas à nous laisser un commentaire juste en dessous :-)

Pourquoi tout le monde parle de l'oreille absolue comme d'un Graal ?

L'oreille absolue est une capacité qui permet de **reconnaître instantanément une note**.

On raconte en particulier, l'histoire de Mozart qui, quand il était jeune, était capable d'écouter une symphonie et de s'en souvenir à la note près, une fois celle-ci terminée.

Pour lui, c'était comme retenir un discours et se souvenir de chaque mot.

Avoue que si tu entendais les notes de la même façon que tu entends les mots, cela serait plus facile pour apprendre la guitare.

En effet, tu saurais directement si le « mot » que tu es en train de jouer est le mot que tu as entendu.

Autrement dit, dès que tu entendrais une note, tu serais capable de dire si c'est un Do, un Ré, un Mi bémol ou un Fa dièse.

Comment avoir une oreille absolue ?

Si l'on suppose que l'oreille absolue est acquise, il existe plusieurs méthodes pour la travailler.

Ces méthodes sont basées principalement sur :

- L'écoute de notes, d'accords, de gammes, ...
- La répétition / l'entraînement
- La mémorisation des notes
- Le chant
- L'association des sons avec des mélodies / des couleurs / des émotions

Personnellement, je n'ai pas l'oreille absolue et je ne peux pas juger de l'efficacité de ces méthodes.

Si tu veux te lancer dans ce projet : développer ton oreille absolue, ton témoignage nous intéresse et je suis prêt à le publier à la suite de cet article si tu me l'envoie !

Comment avoir une bonne oreille ?

L'oreille interne

Une très faible **proportion de gens** sont capables **d'identifier les notes** avec précision. Ce don, c'est ce qu'on nomme l'oreille absolue.

Pour **tous les autres mortels** de ce monde qui, comme moi, ne sont pas nés avec cette faculté incroyable de reconnaître les notes, il nous est **INDISPENSABLE** de **travailler notre oreille interne** de façon à se créer nos propres repères auditifs.

Voici donc quelques **conseils** pour avoir une oreille aiguisée et attentive aux détails les plus minutieux de la musique.

Mieux écouter pour développer son oreille musicale

Dans notre vie moderne, la musique est omniprésente.

Profite de ce fait pour porter attention à la musique que tu perçois tout au long de la journée !

- Fais des **liens entre différentes chansons** selon ta perception
- Porte attention aux **différentes sonorités** et aux contrastes dans les différentes **scènes des films** que tu vois au cinéma ou à la maison.

- Essaie de te concentrer sur **un seul instrument à la fois** quand tu écoutes de la musique ou encore quand tu vas à un concert. Isolés d'un ensemble, les sons provenant d'un instrument en particulier est la base de la reconnaissance auditive.
- Tente de te rappeler de la **structure de la chanson** que tu viens d'entendre (*ex : intro avec seulement la batterie, couplet, refrain, couplet avec des chœurs cette fois, refrain, solo de guitare, refrain avec la chanteuse que se met à crier comme une folle*)
- Surtout, ouvre tes oreilles et ton esprit à de **nouvelles musiques**, de **nouveaux styles**, de nouveaux instruments, de nouvelles sonorités. Ton oreille interne est un peu comme la mémoire de tout ce que tu as entendu dans ta vie. Nourris-là donc sans relâche.
- Écoute **la musique dans ta tête** quand tu es seul chez toi ou quand tu es sur le point de t'endormir.

Reproduire ce que tu entends pour développer ton oreille musicale

Évidemment, le meilleur moyen de savoir **si tu perçois correctement un son** est d'**essayer de le chanter**.

N'oublie pas que les meilleurs musiciens étaient nuls avant d'être bons alors ne te décourage jamais !

Passe à l'acte, écoute les chansons que tu aimes bien et tente de fredonner la mélodie de la partie vocale ou d'un des instruments.

Ne t'égare pas dans des choses trop complexes au début.

Tu peux même jouer quelques notes sur ton instrument en essayant de les chanter le plus rapidement.

Essaye, de mémoire, de retrouver les premières notes d'une mélodie qui t'es familière.

Ou lis notre super article qui te donne plein de [conseils pour jouer et chanter](#) en même temps !

Apprendre des mélodies pour développer son oreille musicale

Les chansons pour enfants ou les comptines, même si cela peut paraître bête, sont parfaites pour débiter dans ce genre d'exercice.

Profites-en aussi, quand tu rencontres des musiciens, pour leur demander de te montrer une mélodie qu'ils aiment particulièrement jouer.

Apprendre une ligne mélodique de quelqu'un d'autre est toujours un cadeau pour notre oreille.

Improviser pour développer son oreille musicale

L'improvisation, c'est la création instantanée d'une idée musicale.

La seule limite est la limite de ton imagination.

Ton oreille devient le chef d'orchestre qui manœuvre tes doigts sur ton manche.

Dans cet univers, il n'y a que des possibilités et absolument aucune fausse note.

Tu peux lire ici notre article qui te donne pleins de conseils pour [apprendre à improviser](#) !

L'oreille musicale de Mozart

À l'âge de 3 ans, Mozart découvrait déjà par lui-même les possibilités infinies de la musique sur son piano parce que sa soeur lui disait de «**trouver les notes qui s'aiment**».

Ce n'est pas un hasard s'il a composé des mélodies originales que tu entends à la télévision encore de nos jours.

Il a sans doute passé de nombreuses heures à simplement **ESSAYER DES TRUCS**.

En te fiant à ton instinct, essaye de trouver un enchaînement de quelques notes qui te touchent ou encore un nouveau rythme sur les accords d'une pièce que tu connais déjà.

N'oublie pas que plus vite tu t'y mettras, plus vite tu deviendras un maître de l'art de l'improvisation.

Exercices pour travailler l'oreille absolue

Travailler l'oreille absolue n'est pas facile mais il est possible de s'exercer pour se renforcer.

Exercice 1 : Retranscrire des morceaux à l'aide d'un instrument que tu maîtrises

Pour cet exercice, il faut rejouer un morceau de musique sur un instrument.

- Arrête-toi sur chaque note du morceau, essaye de la retenir et de la retrouver sur ton instrument.
- Procède petit à petit.
- Répète cet exercice régulièrement. Tu verras que tes notes viendront beaucoup plus naturellement à force d'en refaire.
- Tu auras de moins en moins besoin de ton instrument de musique pour retrouver les notes.

Finalement, tu arriveras à retranscrire sans ton instrument.

Exercice 2 : Apprendre à discerner les intervalles

Cet exercice fait appel à tes connaissances en musique.

- À force d'écoute et de mémorisation, apprends à reconnaître les **différents types d'[intervalles](#)** (distances entre deux notes).
- Cela va t'aider à travailler l'oreille absolue : si tu connais une note et que tu reconnais [l'intervalle](#), alors tu pourras en déduire la note suivante.

Par exemple, quand votre première note est un "do" et que vous reconnaissez un intervalle de tierce majeur, alors votre deuxième note sera un "mi".

Exercice 3 : Apprendre une note de référence

Avant un concert, on accorde les instruments en "donnant le La".

Je vais te faire travailler sur le même principe.

- Retiens une première note. Par exemple le "La".
- À l'écoute d'autres notes, essaye de les situer par rapport à ce "La" de référence. Pour cela, demande-toi si elles sont plus graves ou plus aiguës que la référence.

Après plusieurs écoutes, tu arriveras à **nommer les notes les unes par rapport aux autres**.
Finalement, à force d'avoir entendu ces notes, tu parviendras à dire naturellement de quelle note il s'agit, sans celle de référence.

Exercice 4 : Associer chaque note à une image

- Pour cet exercice, associe chaque note à une image qu'elle te renvoie.
- Si une note te rappelle quelque chose de vibrant, associe-la mentalement à une image vibrante.

Pour travailler cet exercice, il faut s'appliquer à **visualiser** et ressentir ce que chaque note t'évoque.

Répétition et concentration sont les clés de cet exercice !

A force de persévérance, tu arriveras plus facilement à distinguer les notes grâce à leurs associations.

Trois conseils pour développer son oreille musicale

Une fois que tu t'es entraîné(e) à écouter, répéter, reproduire, tu peux encore développer ton oreille musicale grâce à ces quelques astuces.

Ressentir les notes

En attribuant aux notes d'autres qualités, ton oreille pourra développer une mémoire musicale créative.

Les musiciens parlent d'une « **écoute colorée** ».
Elle consiste à associer une note à une couleur, une image, une sensation, un sentiment...

Cette méthode te permettra sûrement d'identifier les notes plus facilement, mais elle demande une pratique très régulière pour être efficace.
Il faut vraiment se concentrer pour observer ce qu'une note évoque dans son esprit.

Par exemple, si le « do » représente pour toi la mélancolie, cette sensation apparaîtra à chaque fois que tu entendas un « do » et tu associeras ensuite directement cette sensation à cette note.
À force d'écoute et de persévérance et si cette pratique te plait, tu réussiras à retenir les notes rapidement de cette manière.

Associer chaque note à un autre son

Un bon moyen mnémotechnique d'identifier chacune des 12 notes est de les associer à d'autres sons, qu'ils soient musicaux ou non.

Par exemple, tu peux identifier un « mi » au bruit des mouettes, un « fa » au bruit d'une cornemuse, etc...
Cela permet de construire une représentation musicale dans ton esprit.

Tu peux aussi associer une note à un **morceau**.
Pour identifier le « ré », tu prends une de tes chansons préférées dont la première note est un « ré » et tu la garde en mémoire.
Dès que tu entendas un « ré » par la suite, tu auras mémorisé qu'il s'agit de la première note de ton tube préféré.

Et ainsi, tu sauras automatiquement reconnaître les « ré ».
Tu l'auras compris : associer le nom des notes de musique à un autre élément est un bon moyen d'entretenir sa mémoire musicale.

Improviser

Et si ton oreille devenait ton propre chef d'orchestre ?
Laisse-toi guider par ton imagination, explore ta musicalité, et observe ce qui se passe.

La reproduction est une étape obligatoire pour travailler ton oreille, mais l'improvisation te permettra réellement de développer ton sens de la musique.
C'est une façon d'exploiter ta créativité car tu n'as pas de limite et tu peux juger seul ton résultat.

N'oublies pas que le plus important pour avoir l'oreille musicale est de s'entraîner.
Si tu veux aller plus loin, tu peux t'inscrire à ces [cours gratuits pour développer son oreille](#).
Alors ouvre grand les oreilles : entend, écoute, répète, joue, chante, et recommence !

CHAPITRE 8

SE REPÉRER SUR LE MANCHE DE TA GUITARE

Par Maryline de MyGuitare

Lorsque l'on commence la guitare, on reste souvent **perplexe devant ces 6 cordes et toutes ces cases**.

On se demande à quoi elles servent et comment les notes sont organisées sur cet instrument.

J'ai déjà entendu bon nombre de débutants penser que les 6 cordes de la guitare s'appelaient "Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La"...

Mais ça ne colle malheureusement pas à la réalité !

Les notes sur la guitare ne sont pas organisées de la même façon qu'un piano par exemple, du fait entre autres de l'accordage de la guitare.

Nous allons répondre à une question que beaucoup d'entre vous se pose :

"Est-ce utile de connaître toutes les notes sur le manche?", ou encore "Comment faire pour apprendre les notes sur une guitare ?"

Je te rassure tout de suite, il n'est pas nécessaire d'apprendre toutes les notes sur la guitare pour te faire plaisir et jouer des morceaux que tu aimes.

En revanche, cela est toujours utile si tu souhaites **étendre les connaissances de ton instrument et t'ouvrir à des possibilités de jeu et d'improvisation** en connaissant quelques rudiments sans pour autant connaître toutes les notes.

C'est une bonne chose de les apprendre si tu souhaites te perfectionner.

Apprendre les notes sur le manche te permettra de :

- **Jouer en groupe** avec d'autres musiciens et instruments
- **Te repérer** sur ton instrument
- **Retrouver les concepts théoriques** et les mettre en pratique
- **Improviser**

- **Transposer** tes musiques préférées
- **Échanger** avec d'autres guitaristes et parler un langage commun

Cela te donnera donc **plus d'indépendance** dans la compréhension et la pratique de ton instrument.

Lorsque l'on s'intéresse un peu à son instrument (si tu es ici c'est sûrement ton cas), il est important de **connaître les bases** qui forgeront ton savoir et apprendre les notes sur le manche en fait partie.

À la fin de ce chapitre,, tu seras capable :

- De retrouver et nommer n'importe quelle note sur le manche de ta guitare
- De retrouver facilement toutes les occurrences d'une même note sur le manche

Pour comprendre comment les notes s'organisent sur une guitare, il faut d'abord **connaître le nom des 6 cordes** de la guitare.

En d'autres termes, quelle note est produite lorsque l'on joue la première corde aiguë, la 2ème, etc...

Le nom des cordes de guitare

Commençons par identifier (et apprendre) **le nom des 6 cordes** de la guitare en nous référant au schéma suivant :



Pour se repérer sur le manche, on associe à **chaque corde un numéro** : la corde 1 est la plus fine et la corde 6 la plus épaisse, mais aussi une note.

Cette note correspond à la note de la corde jouée à vide.

Tu remarqueras que la **1ère et la 6ème corde ont le même nom**, ainsi toutes les notes que tu joueras sur une case de la corde de Mi grave sera retrouvée sur la même case sur la corde de Mi aigu.

Par conséquent j'ai une bonne nouvelle pour toi : tu n'as plus que 5 cordes à apprendre !

Remarque : cette note peut varier selon l'accordage de la guitare.

Cependant, pour simplifier les choses on considérera que c'est l'accordage standard qui est utilisé.

C'est pour cette raison que l'on associe un numéro et une note à chaque corde, pour être sûr de toujours savoir de quelle corde on parle, même si l'accordage change.

Il est indispensable de **savoir nommer les cordes à vide** sur une guitare en accordage standard, afin de **pouvoir te repérer sur le manche pour déterminer les autres notes** qui s'y trouvent. Mais aussi, cela te servira tout au long de ton apprentissage pour comprendre les différents tutos et cours à ta disposition.

Prends bien le temps de mémoriser le nom des cordes de haut en bas, mais aussi de bas en haut.

Tu peux jeter un œil sur cette vidéo pour t'aider à les apprendre :



Tu peux aussi aller voir cet article qui te propose des moyens mnémotechniques pour bien retenir [le nom des cordes](#).

Les intervalles

Un autre pré-requis important pour bien comprendre l'organisation des notes sur la guitare est la notion d'**intervalles entre les notes**.

Au préalable, si tu ne l'as pas déjà fait, je te conseille de consulter l'[article sur les notes de musique](#) pour **connaître et apprendre les 7 notes naturelles ainsi que les 5 notes altérées**, car connaître les 12 notes de l'alphabet musical est important pour t'aider à comprendre la suite de cet article.

Tout le monde connaît bien l'ordre des 7 notes naturelles : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.

Mais il y a une chose importante à retenir qui t'aidera beaucoup pour la suite :
Il n'y a qu'un demi-ton d'écart entre les notes de Mi et Fa et les notes de Si et Do.

D'accord, mais tu te poses peut-être la question suivante : Qu'est-ce qu'un demi-ton ?

Un ton est l'unité de base pour **mesurer la distance entre deux notes**.
Un ton est ainsi divisé en 2 demi-tons.

Si tu as déjà vu un piano, tu as sans doute pu remarquer qu'il y a des **touches blanches**, qui correspondent aux notes Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si qui sont les **7 notes naturelles**.
Mais il y a aussi des **touches noires**, qui correspondent à ce que l'on appelle les **notes altérées**.

Que tu verras le plus souvent indiquées avec des **#** (dièses) ou des **b** (bémols).

La plupart des 7 notes naturelles ont également une note altérée, sauf entre les notes de Mi et Fa et les notes de Si et Do entre lesquelles tu ne verras pas de touches noires sur le piano (c'est un bon moyen pour les pianistes de repérer rapidement ces notes sur un piano).

Pour faire une analogie, le piano est organisé selon une seule dimension : les notes se succèdent dans l'ordre, de la gauche, vers la droite.

Contrairement au piano, la guitare possède **2 dimensions** :

- Le long des cordes : les notes se succèdent dans l'ordre de l'alphabet musical (comme sur un piano) : Do, Do#, Ré, Ré#, Mi, Fa, Fa#,...
- D'une corde à l'autre : les notes ne se suivent pas dans l'ordre de l'alphabet musical. Pour savoir quelle note se situe sur la corde au-dessus ou en-dessous, il faudra soit connaître toutes les notes du manche (ce que tu sauras bientôt faire), soit connaître l'intervalle entre les cordes.

Ainsi, il sera possible de trouver sur le manche de ta guitare toutes les notes suivantes dans le sens ascendant :

Do - Do# - Ré - Ré# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Sol# - La - La# - Si

Tu remarqueras que si tu comptes le nombre de notes, on obtient **12 notes** !

Il s'agit des 12 notes de l'alphabet musical qui sont utilisées dans la musique occidentale.

Sur la plupart des guitares, on trouve des petits points blancs sur le dessus du manche ou des incrustations généralement présentes sur les cases 3, 5, 7, 9, 12, etc...

Ce sont des **repères visuels** qui permettent de **repérer rapidement les cases "stratégiques" sur le manche**.

Sur une guitare, chaque case est séparée de la suivante par une **frette** qui augmente ou diminue la note d'1/2 ton (selon si on se dirige vers le centre de la guitare ou vers la tête de la guitare).

Ce qu'il faut retenir : une case = 1/2 ton

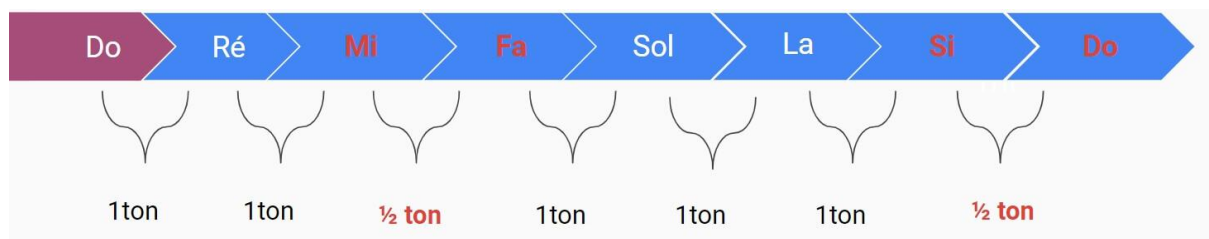
On peut aussi descendre toutes les notes dans le sens descendant en les abaissant à chaque fois d'un demi-ton en utilisant le "b" (bémol) :

Do - Si - Sib - La - Lab - Sol - Solb - Fa - Mi - Mib - Ré - Réb

Le Bémol (b) signifie qu'on abaisse la note d'un demi-ton.

Le Dièse (#) signifie qu'on élève la note d'un demi-ton.

Par exemple, Do Dièse signifie qu'on joue un Do élevé d'un demi-ton : donc un Do Dièse.



Comme évoqué précédemment, tu remarqueras que l'on trouve des notes altérées entre toutes les notes naturelles sauf entre Si (B) et Do (C) et entre Mi (E) et Fa (F).

Pour mémoriser ce dernier point, tu pourras retenir qu'**après les notes se terminant en i : Mi et Si, il n'y a pas de notes altérées**.

À retenir :

- Quand on se déplace d'une case vers les aigus (en descendant de la tête du manche, vers la caisse de la guitare), on augmente d'un demi-ton
- Quand on se déplace de 2 cases vers les aigus, on augmente d'un ton

Et bien sûr, cela marche aussi dans le sens contraire :

- Quand on se déplace d'une case vers le sillet, on diminue d'un demi-ton
- Quand on se déplace de 2 cases vers le sillet, on diminue d'un ton

Ces notions ont déjà été abordées dans **les chapitres précédents de ce SuperGuide** sur le solfège, voilà pourquoi je ne rentrerai pas plus dans les détails ici.

Pour certains d'entre vous, ce sera un simple rappel, mais c'est toujours une bonne chose de rappeler certaines notions qui sont importantes pour bien comprendre ce qui est expliqué dans cet article.

Si tu souhaites aller plus loin dans la compréhension du manche, des intervalles, la construction des gammes et des accords, sache que nous proposons un cours très complet sur ce sujet : [La Théorie dans la Peau](#)

S'exercer sur les intervalles

Bien, entrons maintenant dans le vif du sujet de manière plus concrète.

Partons de la corde de Mi grave.

Lorsque cette corde est jouée à vide, elle produit la note de Mi.

Tu sais maintenant que **chaque case représente 1/2 ton**, donc si nous jouons la corde de Mi en appuyant notre doigt sur la 1ère case, nous obtiendrons la note de Mi augmentée d'1/2 ton. D'après le schéma ci-dessus et les indications précédentes, tu trouveras donc la note de Fa sur cette première case.

De cette manière, la note qui sera jouée en case 2 sera un Fa#, etc...

Le principe est le même pour les autres cordes, la note jouée en 3ème case de la corde de La sera donc ...

...tu as trouvé?

Un Do !

J'espère que tu as juste, sinon tu peux reprendre les explications indiquées précédemment et te redonner l'occasion d'y arriver.

Exercice à mettre en application sur ta guitare :

- Prends ta guitare et **choisis une corde**.
- Commence par jouer la corde à vide et avance d'une case à chaque fois jusqu'à la 12ème case. Les notes deviennent de plus en plus aiguës (car en faisant ça tu augmentes la hauteur de la note). À chaque fois que tu avances d'une case, tu augmentes la hauteur de la note d'un demi-ton.
- Une fois arrivé à la 12ème case, tu auras joué toutes les notes d'une octave (les 12 notes de musique).

Amuses-toi aussi en prenant **une case au hasard** sur chacune des cordes et en essayant de trouver le nom de la note correspondante comme nous l'avons fait ensemble.
Tu verras que cela deviendra presque un automatisme par la suite.

Je te montrerai encore d'autres méthodes pour trouver facilement les notes sur le manche de la guitare dans la suite de cet article, mais il est important de bien comprendre ces notions dans un premier temps pour ta culture personnelle et guitaristique 😊.

Il se peut que tu te retrouves dans certaines situations où tu n'as pas le temps de procéder à ce type de déductions pour retrouver une note sur ta guitare.

Je te conseille dans un premier temps de **mémoriser les notes couramment utilisées sur la corde de Mi et sur la corde de La**, notamment celles qui se trouvent sur les cases 3,5, 7 et 9, (la 12ème case étant la même note que la corde à vide) !

Tu te rappelles que nous avons vu ensemble un peu plus haut dans cet article qu'il existe 12 notes, **les 12 cases de ta guitare représentent donc les 12 demi-tons qui séparent la note de Mi** lorsque tu joues la corde de Mi grave à vide, **de son octave à la 12ème case**. Il en est de même pour les 5 autres cordes.

C'est une autre des notions très importantes à connaître : **le manche se répète à la 12ème case**.

Pour apprendre toutes les notes du manche, il n'y a pas besoin d'apprendre tout le manche, mais seulement, les notes des 12 premières cases !

Au-delà de la 12ème case, le manche se répète.

Les notes de la **12ème case sont les mêmes que les notes des cordes à vide**.

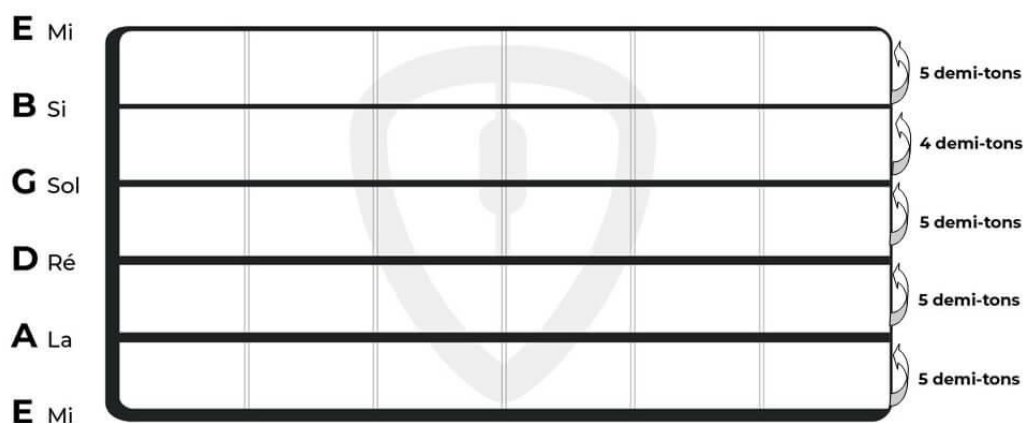
Les notes de la 13ème case sont les mêmes que celles de la 1ère case, etc...

Il suffira donc de faire une translation de 12 cases pour retrouver les notes au-delà de la 12ème case (*Tu peux jeter un œil au schéma de toutes les notes naturelles sur la guitare situé plus bas dans cet article pour visualiser ce principe*).

Les intervalles entre les cordes

Ensuite, nous pouvons aussi analyser **quels sont les intervalles entre les cordes**.

Cela nous sera utile pour ne pas nous tromper lorsque nous allons chercher une note précise à différents endroits sur le manche de la guitare dans la suite de cet article ou tout simplement si tu souhaites accorder ta guitare à l'oreille.



On remarquera que la note produite par la corde de La jouée à vide est à un intervalle de 5 demi-tons (ou 2,5 tons) de la corde de Mi jouée à vide, c'est le cas entre toutes les autres cordes, sauf entre les cordes de Sol et de Si qui ne sont qu'à un intervalle de 4 demi-tons (2 tons).

Si on joue la 5ème case de la 6ème corde : un La, la note située en dessous (5ème case, 5ème corde) est un Ré (La + 5 demi-tons = Ré).

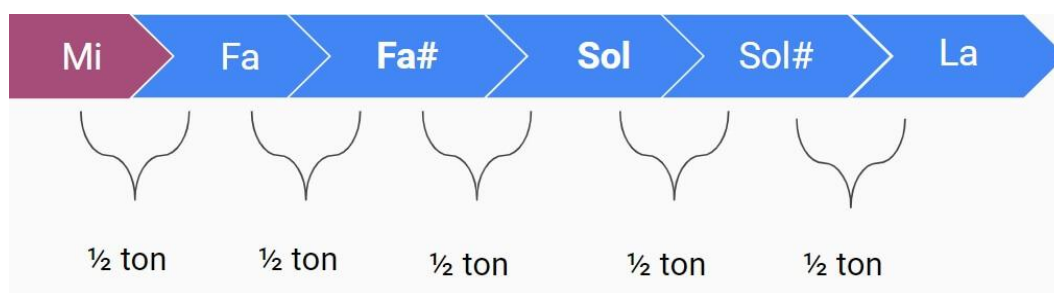
L'intervalle entre 2 cordes est appelé "quarte juste" (qui équivaut à 5 demi- tons) sauf entre la 3ème et la 2ème corde où l'intervalle sera une "tierce majeure" (qui équivaut à 4 demi-tons).

Par exemple, pour une case donnée, quand on passe de la 6ème corde à la 5ème corde, on dit qu'il y a une quarte juste entre les 2 notes qu'on vient de jouer.

Cela peut être important lorsque l'on souhaite accorder sa guitare à l'oreille, technique que j'explique en détails dans l'article [Comment bien accorder sa guitare](#).

Le principe nous permet de savoir que l'on peut en fait retrouver la note de la corde suivante sur la 5ème case.

Pour trouver la note de La sur la corde de Mi grave, on retrouvera bien cette note 5 demi-tons plus loin, à savoir en case 5 :



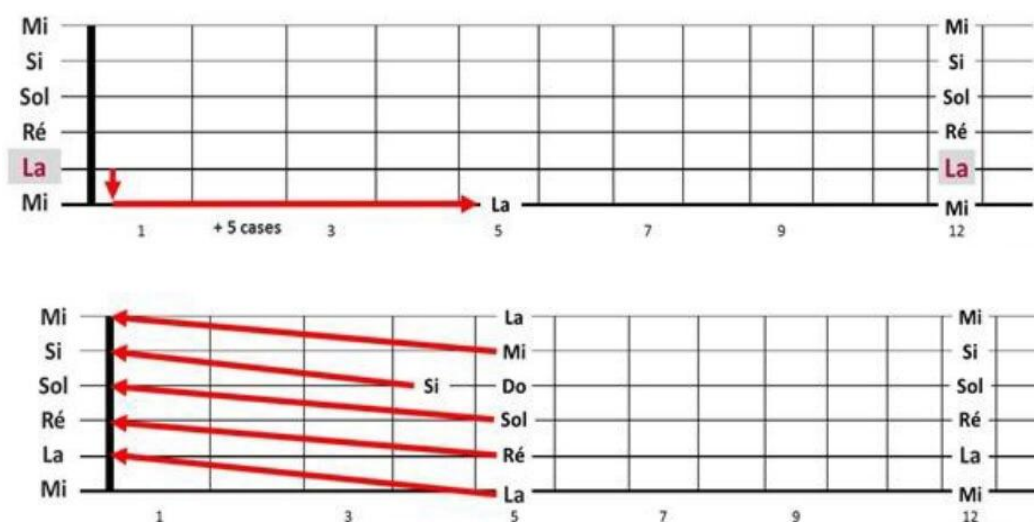
Ce sera le cas pour toutes les cordes **sauf entre les cordes de Sol et de Si pour lesquelles il n'y aura que 4 demi-tons.**

On retrouvera donc la note de Si en 4ème case de la corde de Sol et non en case 5.

Cette technique te permettra **d'accorder ta guitare à l'oreille.**

En effet, 5 demi-tons ou 2,5 tons ou une quarte juste, cela fait concrètement 5 cases sur notre manche.

Aussi, pour accorder une guitare, il te suffit donc de jouer la note de la 5ème case de la corde à vide supérieure (sauf entre la 3ème et la 2ème corde où il faut jouer la 4ème case).



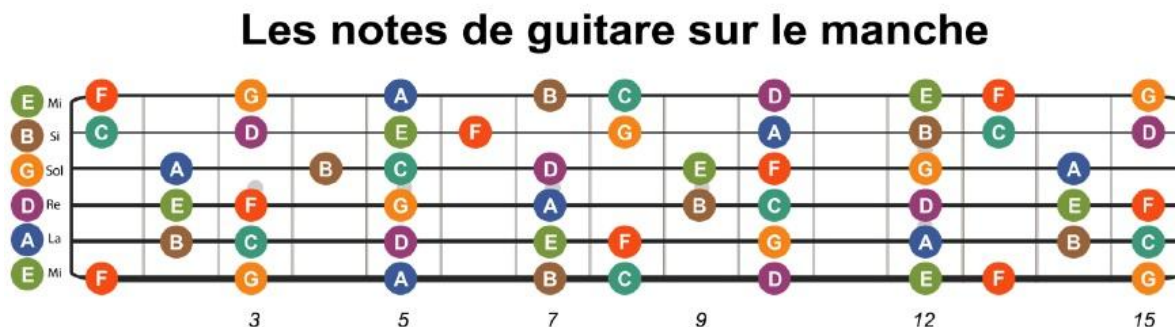
Si ce passage te paraît un peu complexe, tu peux consulter cet article qui approfondi ce concept de [règle des 5 cases](#).

Par ce rapport entre les intervalles des différentes cordes, on peut aussi retrouver une note jouée sur la corde de Ré par exemple en 3ème case, qui sera la note de Fa, **en montant d'une corde et en se déplaçant de 5 cases vers la droite.**

On sait que la corde de Ré jouée à vide est à un intervalle de 5 demi-tons de la corde de La, on aura donc la note de Ré en case 5 de la corde de La, le Fa se trouvant en case 3 de la corde de Ré : $5+3 = 8$, nous aurons bien un Fa en case 8 sur la corde de La.

Retrouver toutes les notes sur la guitare

Pour que tu aies un référentiel complet, voici un schéma représentant **toutes les notes naturelles** sur le manche d'une guitare :



Par définition les **notes naturelles** sont les notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.**

Par opposition aux notes altérées qui comportent des dièses # et des bémols b comme expliqué précédemment (en écriture internationale : C, D, E, F, G, A, B).

Tu trouveras la correspondance des notes en langage international dans notre [article sur le nom des cordes](#).

Je te conseille d'**apprendre tout d'abord le nom des 6 cordes**, puis **le nom de toutes les notes présentes sur les 6ème et 5ème cordes graves** (corde de Mi et de La).

Cela te permettra de pouvoir placer correctement tes accords barrés lorsque tu joues des morceaux, car la plupart des accords commencent par leur note fondamentale qui se trouve majoritairement sur les cordes de Mi ou de La.

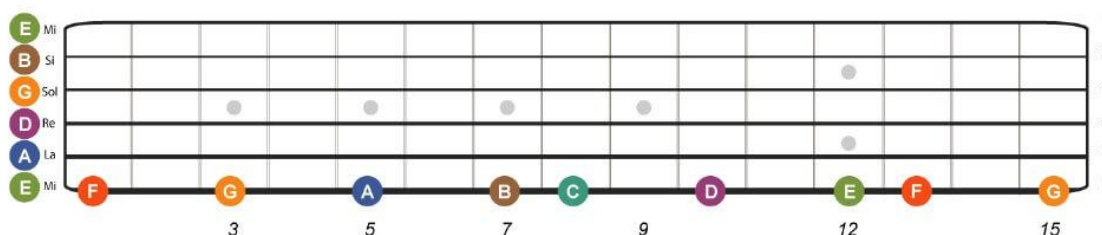
Tout débutant sérieux et souhaitant apprendre la guitare doit pouvoir se repérer sur sa guitare.

Dans l'ordre, **les notes de la 6ème corde sont :**

Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si, Do, Do#, Ré, Ré#, Mi, Fa, Sol

En notation internationale, cela donne :

E, F, F#, G, G#, A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F



Exercice

Voici un petit exercice pour apprendre les notes sur la 6ème corde :

- Apprends d'abord les 7 notes naturelles sur la 6ème corde (notes sans altérations)
- Déplace ton doigt au hasard sur la 6ème corde, arrête-toi sur une case et nomme la note correspondante en moins de 3 secondes (Continue cet exercice jusqu'à ce que tu saches le faire instantanément, rassure-toi, ça ne devrait pas être long)

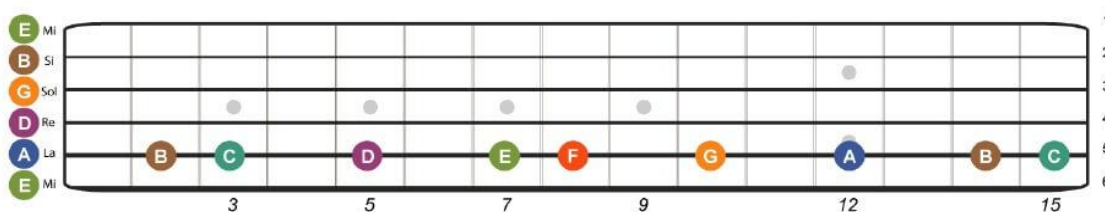
Tu peux ensuite procéder de la même façon pour mémoriser les notes sur la 5ème corde.

Dans l'ordre, les notes de la 5ème corde sont :

La, La#, Si, Do, Do#, Ré, Ré#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#

En notation internationale, cela donne :

A, A#, B, C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#

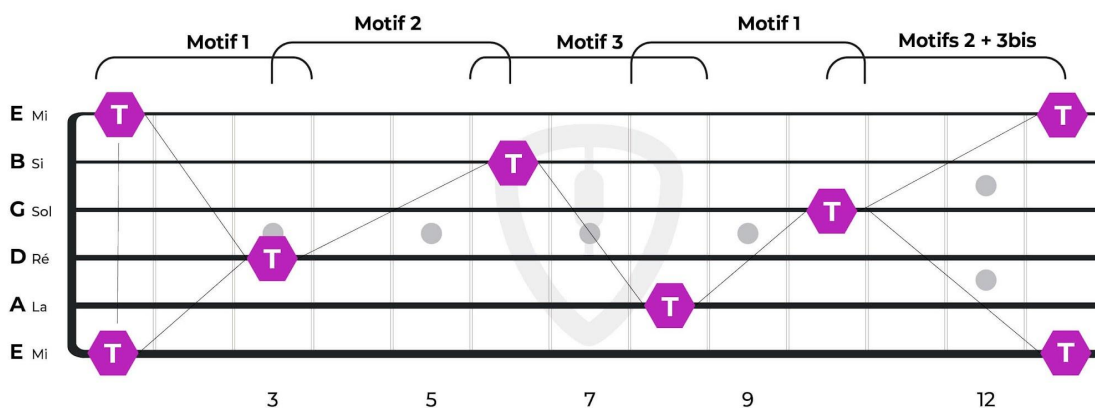


Comment retrouver toutes les notes sur le manche ?

Maintenant que tu connais les notes sur les cordes de Mi et de La, nous allons voir une **technique visuelle** qui nous permettra de **retrouver facilement et rapidement toutes les autres notes sur le manche** (en partant d'une note de référence).

En effet, il est possible de retrouver facilement une note partout sur le manche de la guitare comme un véritable **plan de navigation** !

Voici un schéma qui illustre la note de Fa partout sur le manche :



Nous allons voir à présent comment ces différents Fa sont interconnectés entre eux et comment les retrouver par des sortes de **schémas d'octaves** ou de **motifs visuels**.

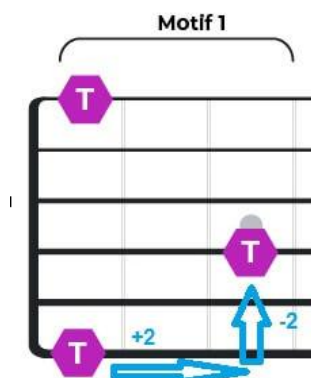
Ces motifs te permettront donc de pouvoir te repérer par rapport à une note de référence, dans notre exemple : le Fa.

Motif n°1

Nous avons vu précédemment le nom des cordes et tu as peut-être identifié un aspect pratique dans le fait d'avoir 2 cordes produisant la même note : la corde de Mi grave et la corde de Mi aigu.

Ainsi, lorsque nous appuyons en 1ère case de la corde de Mi grave, on obtient la note de Fa que l'on retrouvera également sur la corde de Mi aigu.

À partir du Fa situé sur la corde de Mi grave, nous trouverons un 3ème Fa en nous décalant de **2 cases vers la droite** et de **2 cordes vers le bas** :



Avancer de 2 cases et descendre de 2 cordes

Pour utiliser ce motif pour d'autres notes, il te suffira de choisir une note au hasard sur la corde de Mi grave et tu trouveras la même note 2 cases plus loin et 2 cordes en-dessous.

Tu peux t'entraîner à trouver d'autres notes identiques à partir de la corde de Mi grave afin de mémoriser ce motif.

NB : ce motif peut aussi être utilisé à partir de la corde de La (d'où l'intérêt d'avoir aussi appris les notes sur la 5ème corde n'est-ce pas?)

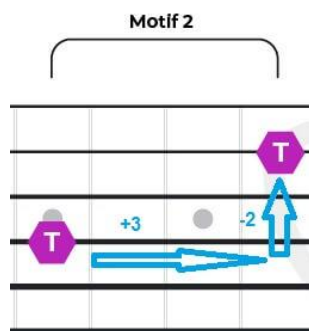
En ayant donc appris les notes de la 6ème et 5ème corde, tu sauras maintenant déterminer les notes de la 4ème et 3ème corde (les notes sur la 1ère corde étant les mêmes sur la 6ème corde) !

Pour déterminer les notes de la 2ème corde, place maintenant au motif n°2 !

Motif n°2

Repartons de ce Fa situé en 3ème case sur la corde de Ré pour appliquer le motif suivant.

Si on se décale de **3 cases vers la droite** et de **2 cases vers le bas**, on trouve le Fa suivant :



Avancer de 3 cases et descendre de 2 cordes

Le motif n°2 est différent du motif n°1 en raison de l'accordage irrégulier de la guitare.

Nous l'avons vu précédemment, l'intervalle entre 2 cordes à vide de la guitare est d'une quarte juste (4j : 5 demi-tons), sauf entre les cordes 3 et 2 où c'est une tierce majeure (3M : 4 demi-tons).

Par conséquent, **dès que l'on passe d'une corde du groupe 6-5-4-3 à une corde du groupe 2-1**, tu pourras être certain qu'il y aura une irrégularité dans les formes et les liens entre les notes.

Ce motif n°2 peut être utilisé à partir de la 4ème et de la 3ème corde pour trouver les notes sur les 2èmes et 1ères cordes.

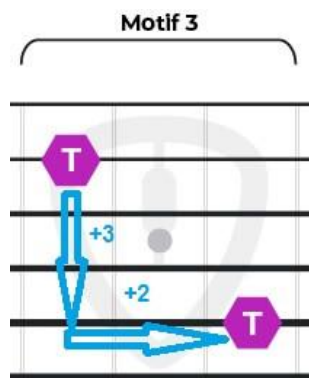
Occupons-nous à présent de partir des cordes 1, 2 et 3 pour retrouver les octaves en remontant sur les cordes graves en nous dirigeant toujours vers le centre de la guitare pour continuer notre navigation.

Cela va être le rôle des motifs n°3 et n°3 bis.

Motif n°3

Repartons maintenant du Fa situé sur la corde de Si à la 6ème case pour effectuer le motif n°3.

Il nous faudra **remonter de 3 cordes** et nous déplacer de **2 cases vers la droite** pour trouver le Fa suivant sur la corde de La, ce qui va nous permettre de repartir de la corde de La cette fois :



Monter de 3 cordes et avancer de 2 cases

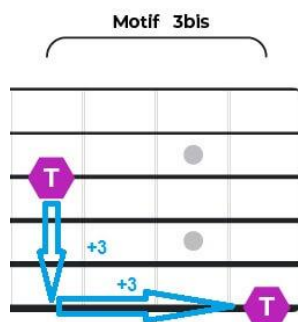
Ce motif n° 3 n'est valable que pour une note de départ jouée sur la corde de Si ou sur la corde de Mi aigu du fait de l'intervalle entre les cordes qui change (voir schéma sur l'intervalle entre les cordes plus haut dans cet article).

On utilisera ensuite le motif n°1 en partant du Fa situé en case 8 de la corde de La pour trouver le Fa suivant, puis du motif n° 2 pour repartir du Fa en case 10 de la corde de Sol et arriver sur le Fa de la case 13 sur la corde de Mi aigu.

Nous allons ensuite utiliser un motif que j'ai appelé "motif n°3 bis" pour trouver le dernier Fa de notre exemple.

Motif n°3 bis

Lorsque nous partons du Fa situé en case 10 de la corde de Sol, nous pouvons trouver le Fa à l'octave de notre Fa initial (case 1 corde de Mi grave), en **remontant de 3 cordes** et en **avançant de 3 cases** :



Monter de 3 cordes et avancer de 3 cases

J'ai nommé ce motif "n°3 bis" car il ressemble au motif n°3 (il a la même fonction), mais la note de départ étant située sur la corde de Sol, **l'intervalle entre les notes/cordes n'est pas le même.**

On pourra ensuite repartir de notre motif n°1 qui démarre sur la corde de Mi grave pour trouver tous les autres Fa sur le reste du manche.

On procède exactement de la même façon pour **trouver n'importe quelle note partout sur le manche.**

L'important sera de **bien identifier de quelle corde on part pour appliquer le bon motif.**

Voici une petite analyse pour aller plus loin dans la compréhension

Lorsque l'on part du Fa de la corde de Si en case 6, il nous faut monter de 3 cordes et nous déplacer de 2 cases vers la droite pour retrouver le Fa en case 8 de la corde de La.

Si on procède à une analyse des demi-tons entre la corde de Si et la corde de La, on a bien 2 demi-tons entre les notes de La et de Si.

Autrement dit, pour retrouver la note de Si sur la corde de La il faudra aller en case 2.

D'où notre décalage de 2 cases vers la droite.

De même, l'intervalle (l'écart) entre les cordes de Ré et de Mi sont également de 2 demi-tons (2 cases), selon le schéma sur les intervalles entre les notes vu plus haut.

Si nous partions d'un Fa sur la corde de Sol, le déplacement ne serait plus de 2 cases mais de 3 cases, car l'intervalle entre les notes serait différent :

L'intervalle entre les notes de Mi et de Sol (si on respecte notre schéma en montant de 3 cordes) est cette fois de **3 demi-tons** et non de 2 tons (donc de 3 cases).

Voici une vidéo dans laquelle je t'explique comment trouver toutes les notes sur le manche en image :



Exercices pour te repérer sur le manche

Il n'y a rien de mieux que la pratique pour retenir tous les principes que nous avons vu dans cet article.

Entraîne-toi régulièrement pour te forger des habitudes qui te feront gagner un temps précieux lorsque tu seras dans une situation qui nécessite de devoir trouver une note très rapidement.

Exercice n° 1

Avec ta connaissance des formes d'octaves (motifs que nous avons vu dans cet article), **retrouve toutes les occurrences du Mi.**

D'abord en partant des cordes à vide (6ème corde), puis en partant de la 5ème corde, puis 4ème corde, puis 3ème corde, puis 2ème corde.

Exercice n°2

Fais l'exercice précédent avec toutes les **notes naturelles**, retrouve tous les Do sur la guitare, puis tous les Ré, etc...

Exercice n°3

Pratique avec **une note différente par jour** pendant 7 jours.

Apprendre les notes de la 5ème case sur les 6 cordes

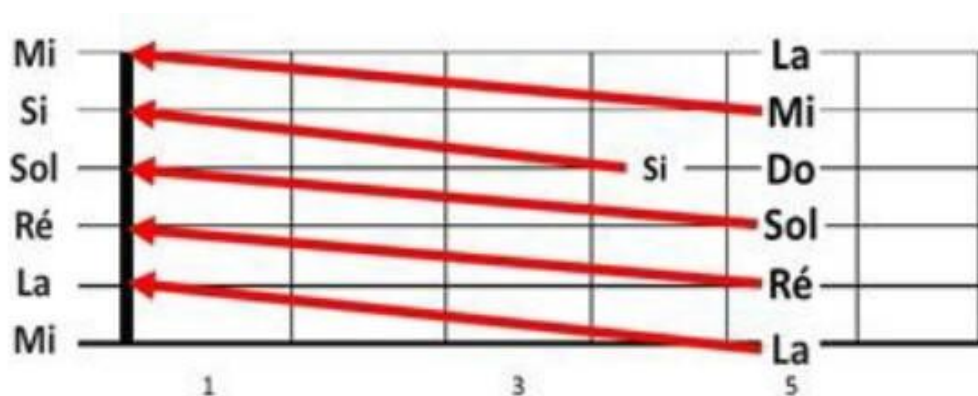
La 5ème case est très pratique pour servir de **point de repère**, car il n'y a quasiment rien de nouveau à apprendre.

Les notes sont exactement les mêmes que les notes des cordes à vide, sauf une et évidemment **pas sur les mêmes cordes**.

En effet, sur la 5ème case d'une corde, on retrouve la même note que sur la corde à vide directement en-dessous.

Par exemple sur la 5ème case de la 6ème corde, c'est un La, exactement la même note que la 5ème corde à vide.

Sur le schéma ci-dessous, tu pourras constater d'un coup d'oeil cette relation entre la 5ème case et les cordes à vide.



Pour la 3ème corde c'est différent, car l'intervalle entre la 3ème corde et la 2ème est différent par rapport aux autres cordes.

Nous avons vu plus haut qu'il s'agit d'un intervalle de tierce majeure, au lieu d'une quarte juste.

Cette différence représente un demi-ton.

Nous aurons donc un Do sur la corde de Sol en 5ème case et non un Si !
La dernière sera la même que sur la 6ème corde.

Conclusion

Maintenant que tu connais tous les trucs et astuces pour retrouver les notes, à toi de jouer !
Amuse-toi à prendre une note au hasard et à la retrouver partout sur le manche de ta guitare en utilisant les différentes techniques vues dans cet article.

Pour te motiver, tu peux également suivre notre cours gratuit [Apprendre l'organisation et les notes sur le manche](#).

CHAPITRE 9

LE SYSTÈME CAGED

Par Maryline de MyGuitare

Le système CAGED, à quoi ça sert ?

- Avoir des repères sur le manche
- Improviser
- Comprendre ce que l'on fait
- Transposer

Le système CAGED est une façon de se repérer mais ce n'est pas tout et ce n'est pas non plus un TOUT ! Il y a d'autres méthodes qui parleront peut-être mieux à certains.

C'est un moyen de **retrouver un accord à différents endroits du manche** grâce aux 5 formes d'accords que nous allons voir dans la section suivante.



Pré-requis : connaître [les intervalles](#) pour pouvoir utiliser le CAGED à bon escient.

Comment ça fonctionne ?

La dénomination CAGED vient des 5 accords ouverts en [notation internationale](#) qu'il te faudra connaître si tu souhaites appliquer cette méthode :

C = accord de Do majeur

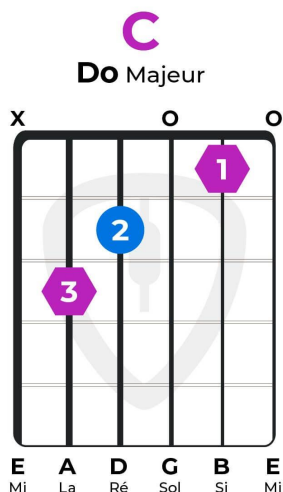
A = accord de La majeur

G = accord de Sol majeur

E = accord de Mi majeur

D = accord de Ré majeur

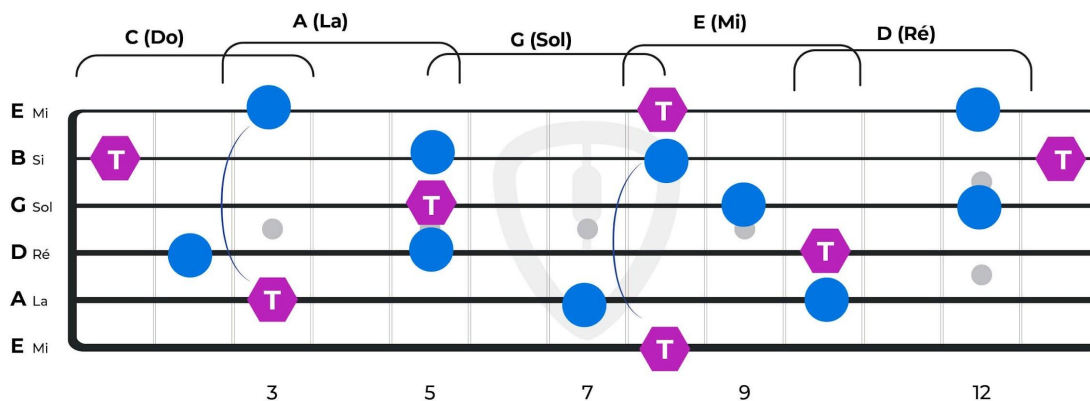
Pour bien comprendre, partons de l'accord de Do majeur en haut du manche :



Maintenant, voyons comment les différentes formes d'accords vont nous permettre de trouver le prochain endroit du manche où l'on place un accord de Do majeur (C).

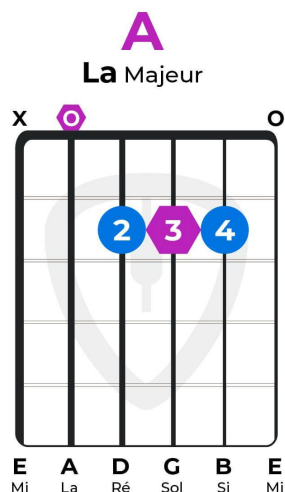
Observe bien le schéma ci-dessous afin de voir comment les 5 formes d'accords ouverts cités précédemment sont interconnectées entre elles :

Connecter les 5 formes d'accords du système CAGED

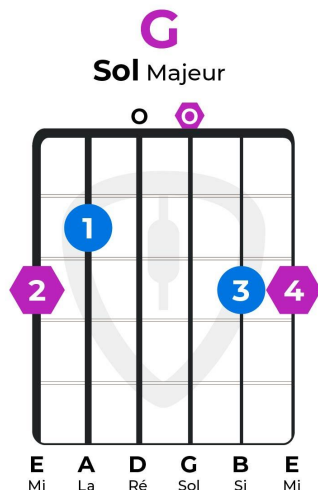


À partir de la note fondamentale (T = tonique sur le schéma ci-dessus), il est possible de recréer un accord de Do majeur qui aura la forme de l'accord de La majeur (la case 3 sera barrée à partir de la corde de La).

On retrouve bien les 3 notes que l'on appuie généralement en case 3 sur les cordes de Ré, Sol et Si pour produire l'accord de La majeur (A) en haut du manche :

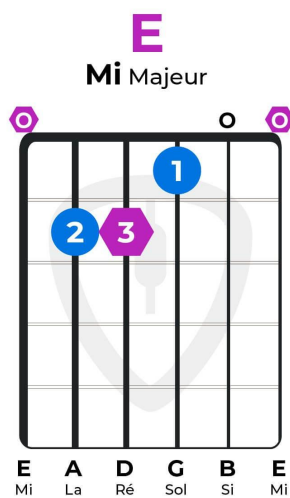


Selon l'anagramme CAGED, la prochaine position que l'on va trouver sur le manche sera de la forme de l'accord de Sol (G) :



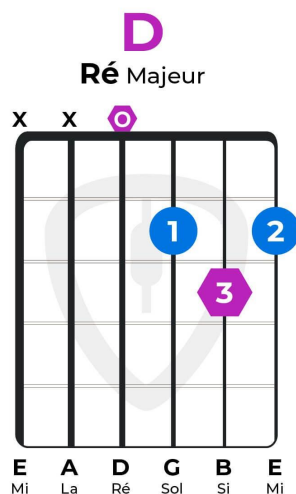
On continue avec la forme d'accord suivante, le Mi majeur (E).

On effectue un barré avec l'index à la case 8 et on retrouve bien la forme de l'accord ouvert de Mi majeur :



La forme d'accord suivante sera celle du Ré majeur (D).

On commencera à jouer cet accord à partir de la fondamentale de l'accord de Do majeur en case 10 de la corde de Ré :



Le doigté que cela implique n'est pas forcément idéal à jouer, mais il faut plus le voir comme des repères visuels qui seront des composantes de la gamme pentatonique majeure (voir la section suivante qui parle des **intervalles** pour mieux comprendre).

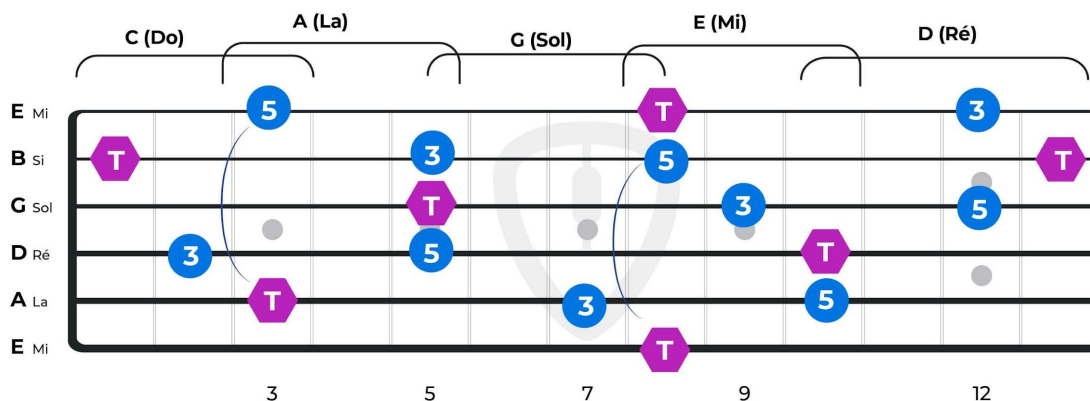
On peut aussi le voir comme des schémas pour identifier **les triades d'accords**.

On pourra ensuite continuer et retrouver l'accord de Do majeur initial après la case 12.

Partant de là, on va maintenant pouvoir aller plus loin et **c'est là où le système CAGED va devenir plus intéressant**.

Le système CAGED et les intervalles

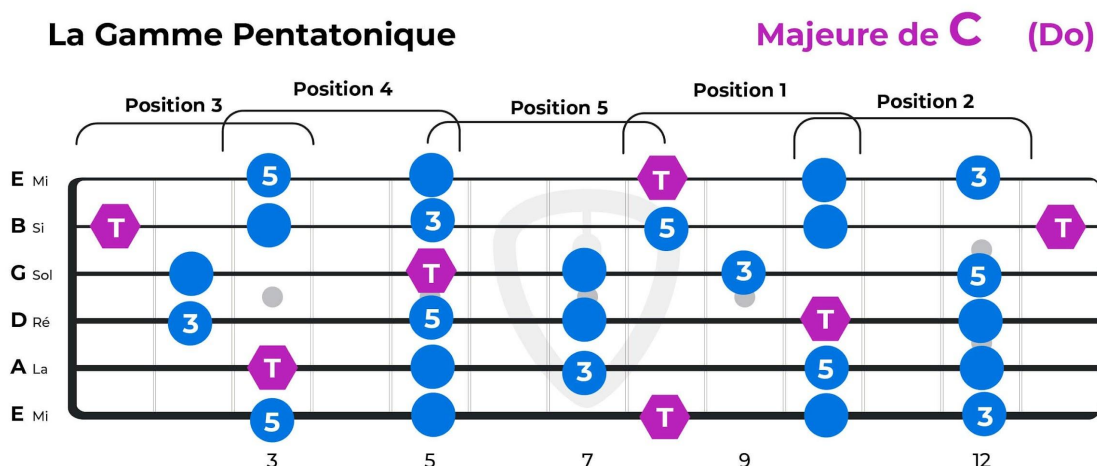
Analysons à présent comment les intervalles sont agencés sur le manche en fonction du CAGED :



Si tu ne sais pas ce que sont [les intervalles](#), je t'invite à lire l'article sur le sujet.

CAGED et la gamme pentatonique

Si on voulait maintenant construire la gamme pentatonique majeure à partir de ces formes d'accords du CAGED il ne nous resterait qu'à ajouter une **seconde** et une **sixte** :



Il ne nous reste donc plus qu'à ajouter la seconde et la sixte pour obtenir la gamme pentatonique majeure.

Si on connaît l'intervalle (la distance) entre la fondamentale et la seconde et entre la quinte et la sixte, il est aisé de **reconstituer les notes alentours de la gamme** et de **reconnaître la position de la gamme** dans laquelle on se trouve.

Tout est lié, tout est connecté !

Comprendre comment le manche est construit et **comment les notes sont reliées entre elles** te permettra de mieux t'y retrouver sur le manche et de naviguer, que ce soit en improvisation ou encore pour accompagner avec les triades d'accords à d'autres endroits du manche.

Le CAGED et les triades

Nous allons maintenant faire appel à une notion théorique importante, **la construction des accords majeurs** !

Le schéma précédent permet de faire ressortir les fondamentales (T), les tierces (3) et les quintes (5), ce qui nous donne en fait une cartographie de ce que l'on appelle les **triades d'accords majeurs**.

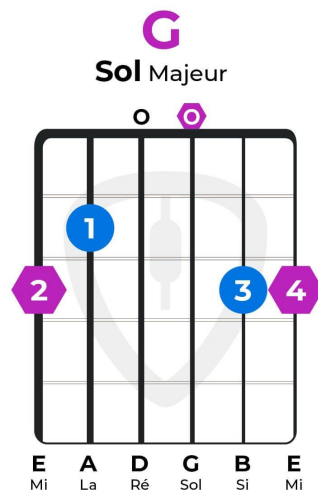
Pour rappel, un accord majeur est constitué de 3 notes qui forment ce que l'on appelle une **triade majeure** :

- une fondamentale
- une tierce majeure
- une quinte

Si cela ne te dis rien, ou que tu ne savais pas, tu peux aller voir l'article sur [la construction des accords](#) et revenir ici un peu plus tard si tu le souhaites.

Cela fonctionne aussi pour d'autres accords.

Pour l'accord de Sol majeur par exemple, que l'on trouve en haut du manche ainsi :



L'accord de Sol suivant, que l'on retrouvera ensuite sur le manche sera de la forme de Mi majeur (E), etc...

Même pour le Fa majeur, on sait que l'accord de Fa majeur est en fait un accord barré de la forme de Mi majeur (E), donc le Fa suivant sera de la forme de Ré (D).

Ce moyen mnémotechnique pour repérer les notes et les intervalles sur le manche te permettra, lorsque tu joueras un accord de Do majeur, de trouver sur le manche toutes les tierces de cet accord, toutes les quintes, etc...

Le CAGED est aussi un moyen de comprendre et se rappeler **dans quel ordre sont agencées les triades d'accords** comme nous l'avons vu.

Transposer avec le CAGED

Utiliser son capodastre

L'utilisation d'un **capodastre** permet de transposer des accords, ce qui est souvent utilisé pour s'adapter à la tonalité d'un morceau ou à la tessiture d'un chanteur ou d'une chanteuse.

Nous avons vu précédemment que les formes d'accords ouvertes nous servaient à retrouver les autres formes d'un accord sur le manche.

Avec l'utilisation d'un capodastre il sera alors possible de s'épargner le doigté parfois un peu farfelu émanant de ce système lorsque l'on joue par exemple la forme d'accord de Sol pour jouer un accord de Do majeur.

Il sera donc possible de **retrouver un doigté plus facile en plaçant un capodastre** à la case 5 et en plaçant les doigts sur la forme d'accord ouvert de Sol majeur !

Tout s'éclaire par rapport à la transposition et l'intérêt du CAGED n'est-ce pas ? 😊

En plaçant le capo à la case 8, on retrouvera alors la forme d'accord de Mi majeur qui correspondra bien harmoniquement à un accord de Do majeur et ainsi de suite.

Conclusion

Cet article touche à sa fin, amuses-toi bien à repérer les formes d'accords sur tout le manche pour différents accords, à retrouver les notes de la gamme pentatonique majeure autour des triades d'accords et formes d'accords du CAGED et à improviser !

Si tu souhaites aller plus loin et découvrir d'autres méthodes pour retrouver les notes sur le manche et connaître ton manche, tu peux aller voir cet article pour [comprendre le manche](#).

CHAPITRE 10

APPRENDRE LE SOLFÈGE

Par Maryline de MyGuitare

Beaucoup de personnes pensent qu'il faut absolument apprendre le solfège avant de pouvoir jouer de la guitare.

Si c'est ton cas, ce chapitre t'aidera à y voir un peu plus clair et à enlever ce frein pour qu'enfin, tu puisses commencer à jouer de la guitare et surtout te faire plaisir !

Si le solfège fait peur à beaucoup de monde, c'est parce que la majorité des gens ont cette image du solfège comme quelque chose d'insurmontable, de compliqué, voire d'inaccessible.

Tu t'es peut-être toi aussi déjà posé ce genre de questions :

- Est-ce qu'il faut apprendre le solfège pour faire de la guitare ?
- Pourquoi faut-il apprendre le solfège ?
- Qui a besoin d'apprendre le solfège ?
- Est-ce que c'est difficile d'apprendre le solfège ?
- À quel âge peut-on apprendre le solfège ?
- Comment apprendre le solfège ?

Commençons tout de suite par la question la plus posée...

Faut-il apprendre le solfège pour faire de la guitare ?

Edouard t'apporte quelques réponses dans cette vidéo :



Il est tout à fait possible avec tout le contenu que l'on trouve aujourd'hui, de pouvoir se faire plaisir rapidement sur sa guitare en reproduisant ce qui nous est montré dans une vidéo sur internet par exemple, à condition d'avoir une bonne oreille afin de reproduire fidèlement ce qui est montré.

Certains guitaristes de renoms comme Jimi Hendrix ou encore Django Reinhardt composaient leurs morceaux d'oreille, mais ces génies aussi talentueux soient-ils sont une minorité dans le monde de la guitare à avoir atteint ce niveau sans passer par le solfège.

Cela te permettra de commencer à faire des accords, des rythmiques, ou encore des solos divers et variés à l'aide de ce mode d'écriture simplifié de la musique que l'on appelle les **tablatures** (pour apprendre à les lire, lis notre article [Comment lire une tablature](#)).

Une tablature est une notation musicale propre à la guitare qui a été inventée pour simplifier la lecture mais aussi l'apprentissage de la guitare, sans avoir à faire des années de solfège pour apprendre chaque note sur la partition et où elles se trouvent sur le manche de la guitare.

Tu n'auras donc **pas besoin d'apprendre le solfège pour démarrer ton apprentissage** de l'instrument et commencer à te faire plaisir.

Pourquoi apprendre le solfège à la guitare ?

Apprendre la **théorie musicale**, les **notes sur le manche**, la **valeur des notes**, les **intervalles**, ou encore **les gammes**, te permettront d'aller plus loin dans l'apprentissage et la connaissance de ton instrument.

En effet, tout musicien qui s'intéresse à son instrument aura sûrement envie un jour de **comprendre** ce qu'il fait, ce qu'il est possible de faire et pourquoi il le fait.

Par exemple : pourquoi est-ce que l'on joue telle ou telle note sur tel ou tel accord pour improviser, jouer un solo ou composer de la musique.

À un moment de ton parcours de guitariste, tu seras certainement confronté à des notions de théorie musicale, que ce soit pour **échanger avec d'autres musiciens**, **composer** des morceaux dans un groupe, faire une Jam avec les copains, **jouer ou improviser** un solo, etc...

La théorie est un véritable **outil** qui te servira à passer un cap, c'est tout un monde qui s'ouvrira à toi, un monde de possibilités, ou encore une véritable prise de conscience.

Pour résumer, je dirais que la théorie musicale est **un outil pour comprendre ce que l'on fait, ce que l'on peut faire et pourquoi on le fait**.

J'ajouterai qu'apprendre la théorie musicale peut également nous permettre de mieux mémoriser ce que l'on fait, car les choses prennent du sens et deviennent parfois plus faciles à retenir.

Et si tu n'es pas encore convaincu de l'utilité d'apprendre le solfège, Cyrille te donne une bonne raison ici :



Est-ce difficile d'apprendre le solfège ?

Bonne nouvelle, si tu connais les notes : Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La et Si, alors tu connais déjà les bases du solfège !

Incroyable mais vrai, car ces 7 notes sont en fait les notes de la **gamme de Do majeur**. Eh oui, tu connais déjà les notes d'une gamme et c'est un excellent début qui te permettra de comprendre le reste de la théorie musicale, car cette gamme est à la base de presque tout en théorie musicale.

Cela te permettra de le comprendre oui, mais si c'est bien expliqué, parce qu'avec la multitude de choses que l'on peut trouver sur internet, il est difficile de faire le tri, de savoir par où commencer et de suivre le bon cheminement pour comprendre les informations que tu auras trouvé.

Tu l'auras compris, quand tu apprends une gamme tu apprends en fait un peu de solfège !

Si la théorie t'intéresse, tu peux suivre notre cours la [Théorie dans la peau](#) qui a été spécifiquement élaboré sur ce sujet de façon à le rendre accessible à tous, peu importe ton niveau tu y apprendras quelque chose ! Ce cours te permettra d'apprendre le solfège **facilement** de manière **ludique, progressive, claire, détaillée et appliquée sur ta guitare**.

À quel âge peut-on apprendre le solfège ?

Il est possible d'apprendre le solfège à tout âge, dès 3 ans et il n'est jamais non plus trop tard pour commencer !

Si tu débutes, commence plutôt par apprendre quelques accords et à les jouer en rythme afin de rapidement pouvoir te faire plaisir, ensuite tu pourras approfondir tes connaissances avec la théorie musicale.

Conclusion

La musique est un langage et la théorie musicale est la grammaire qui nous permet d'utiliser ce langage de la bonne façon.

Contrairement aux idées reçues, la théorie est quelque chose de passionnant, si tant est qu'on s'y intéresse un peu. Elle te permettra de te libérer et de dépasser certains de tes blocages liés à la non compréhension de ce que tu faisais, qui était quelque chose de limitant pour toi dans la pratique de ton instrument.

SUPERGUIDE LES BASES DU SOLFÈGE POUR GUITARISTE

CONCLUSION

Voici pour la présentation d'ensemble du sujet Théorie Musicale ou Solfège à la guitare.

J'espère que ce SuperGuide répondra à tes principales questions et je t'invite à lire et relire chacun des chapitres ci-dessus pour bien comprendre ce monde fantastique et très utile de la théorie.

Également, si tu souhaites approfondir le sujet, tu peux rejoindre notre grand cours : [La Théorie dans la Peau](#).

Il reprend, détaille, illustre et explore chacun des chapitres ci-dessus avec un volet théorique puis pratique pour apprendre à mettre en application tous les concepts utiles aux guitaristes que ça soit pour :

- La compréhension
- La transcription
- La transposition
- L'improvisation
- Ou la composition

Et si tu as des questions ou des remarques à propos de la Théorie Musicale à la guitare, tu peux nous [les soumettre ici](#) !

CRÉDITS

Ce guide a été entièrement créé et demeure la propriété de MyGuitare.

La reproduction, même partielle, sans autorisation écrite, du contenu, des articles et illustrations de ce guide est interdite.

Rédacteurs : Edouard de MyGuitare, Jérôme Paret, Maryline Hertzog, Marion Lagarde

Vidéos : Cyrille Jakob, Edouard de MyGuitare, Jérôme Paret, Maryline Hertzog

Montage : Caroline Chaigneau

Mise en page : Marion Lagarde

Création graphique couverture : Dany Limouzin & Castlelab

Pour joindre MyGuitare : support@myguitare.com

MyGuitare est une marque du groupe URock SA

c/o Fidemery

Avenue de Rothorn 11

3960 Sierre

Suisse

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

[Youtube](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Pinterest](#)